

radiocorriere

*Nuova pubblicazione
d'arte della*

**EDIZIONI
RADIO ITALIANA**

COLORI di SICILIA

*un vivo e penetrante
saggio di Orio Vergani
su tradizioni costu-
manze e folklore del-
l'Isola. Disegni di
M. Vellani Marchi
e ricca documentazione
fotografica a colori*

*Edizione numerata di
gran lusso, per i tipi
della I. L. T. E.*

**Prezzo di copertina
Lire 4000**

In vendita nelle principali li-
brerie. Per richieste dirette ri-
volgersi alla EDIZIONI RADIO
ITALIANA - Via Arsenale 21 -
Torino, che invierà il volume
franco di spese, contro rimessa
del relativo importo. I versa-
menti possono essere effettuati
sul conto corr. postale n. 2/37800.



Maria Caniglia sarà questa settimana interprete di «Fedora», una delle più appassionante creazioni musicali di Umberto Giordano. L'opera verrà trasmessa sabato alle ore 21 sul Secondo Programma.
(foto Rente)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA								
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie						
Stazioni singole			Stazioni singole			Gruppi sincronizzati								
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1367	219,5	A 3						
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati											
1061	282,8	Cagliari I	1034	290,1	A 2									
Gruppi sincronizzati			1115	269,1	B 2									
656	457,3	A 1	1448	207,2	C 2									
1331	225,4	B 1	Modulazione di Frequenza			Stazioni locali e ripetitrici								
			Mc/s	Stazioni a M. F.		1578	190,1	Stazioni ripetitrici						
			89,9	Monte Penice M. F. II										
			93,7	Milano M. F. II										
			94,9	Genova M. F. II										
			95,9	Torino M. F. II										
Stazioni locali e ripetitrici			Onde corte			Onde corte								
1484	202,2	La Spezia I	Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	metri	Staz. a onde corte						
1578	190,1	Verona I	6,26	47,92	Palermo O. C.	3,93	76,34	Roma O. C.						
		Ancona I	Stazioni ad Onda Corta per l'Estero			6,24	48,08	Caltanissetta O. C.						
		Brindisi I	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Modulazione di Frequenza							
		Catanzaro I	6,01	49,92	15,32	19,58	Mc/s	Stazioni a M. F.						
		Cosenza I	6,21	48,31	15,40	19,48	90,9	Bologna M. F.						
Autonome			7,29	41,15	17,77	16,88	91,7	Monte Penice M. F.						
kc/s	metri	Staz. a onde medie	7,30	41,10	17,80	16,85	92,9	Trieste M. F.						
818	366,7	Trieste	9,42	31,85	21,56	13,91	93,9	Firenze M. F.						
			9,57	31,35				94,5	Napoli M. F.					
			9,63	31,15				94,9	Venezia M. F.					
								96,9	Genova M. F.					
								98,9	Roma M. F.					
								99,9	Torino M. F.					
									Milano M. F.					

LEGGETE

"I QUADERNI DELLA RADIO,"

A richiesta riceverete gratis catalogo dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA — Via Arsenale 21 - TORINO



CULO CANTANTE

da L. 1950 in più.
Orologio da polso
L. 1450, con Calen-
dario L. 2300, per
signora L. 2450. Oro-
logio da polso L. 1350,
acciaio, L. 1200; con-
trasto L. 100 in più.
Vaglia a
Orologi "STAD O.",
Via Passarella, 3R - MILANO
Catalogo illustrato gratis

REGOLA
L'INTESTINO

perchè aumenta la
secrezione del succo
pancreatico e delle
ghiandole intestinali

RIM

preparato su ricetta del
Grande Medico Prof.
AUGUSTO
MURRI

REGOLA
IL FEGATO

perchè provoca una
considerevole iperse-
crezione di bile

NON INVECCHIATE
ANZITEMPO!!

Quando i capelli incominciano
ad ingiallire, il vostro aspet-
to appare inevitabilmente più
vecchio e meno attraente.
Potrete evitare i capelli grigi
con l'uso del **Ristoratore
Fattori**, la famosa lozione
scientifica che ridona e man-
tiene il colore naturale dei
capelli senza tingerti.

Spedizione franco domicilio
contro rimessa anticipata a
mezzo vaglia o c/c postale
3/23940 - Prodotti Fattori,
Farmacia Staz. Centrale, Milano
1. Rac. L. 350 - 4. Rac. L. 1.250
in vendita anche nelle Farmacie
Ristoratore dei Capelli Fattori

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERVILLE, 11 - TEL. 80.83.90
TORINO - VIA POBBA, 20 - TEL. 45.816

Nel centenario della morte del Poeta

Ludwig Tieck e il "Cavaliere Barbablù"

Giovanni Ludovico Tieck, uno dei corifei, come è noto, del romanticismo tedesco, anzi, in un certo senso, il prototipo dei romantici, fu certo un uomo fortunato, vita naturale durante. E fra l'altro ebbe la fortuna di vivere a lungo, più a lungo di tutti gli altri suoi colleghi, alcuni dei quali romanticamente finirono giovanissimi. Visse infatti 80 anni: nacque a Berlino nel 1773 e morì nella stessa città il 28 aprile del 1853, sì che proprio in quest'anno cade il primo centenario della sua morte.

Ma fra tante fortune (ebbe un posto sempre eminente e, si direbbe oggi, di comando nella *chose littéraire* del tempo, fu perfino paragonato, e vi fu chi ci credette, al contemporaneo Wolfgang Goethe) gli toccò certo una grossa sventura: quella di essere stato l'amico, il confidente — in un certo senso congeniale e degnissimo, ma per altri aspetti assolutamente diverso — di due autori romantici che, morti giovanissimi e quasi due astri fulgenti del romanticismo tedesco, non avevano certo le qualità «terrene» che aveva Ludovico Tieck e che avevano invece, in sommo grado e in una luce di purezza assoluta, quello che Tieck non ebbe mai: la fede completa negli ideali romantici (abbiamo nominato Wackenroder e Novalis).

E' stato perciò perfino troppo facile a tutti i successori di Tieck, e lo è anche a noi, dir male di lui, mettere a contrasto lo scetticismo di Tieck, quella sua strana mescolanza fra razionalismo e romanticismo che fu tipicamente sua, con la fede adamantina di un Wackenroder o di un Novalis. Capito a Ludovico Tieck, in gioventù, una cosa curiosa, una avventura che fa parte del panorama letterario del tempo ma che potrebbe avere essa stessa, rievocata storicamente, spunti quasi di novella a sfondo psicologico: impiegato nell'officina letteraria del vecchio Nikolai, una specie di santone del declinante illuminismo tedesco, il poco più

che ventenne Ludovico Tieck (che già negli ultimi anni del ginnasio aveva accolto ombre e fantasmi paurosi, dai quali non era lontana l'eco del vicino Sturm und Drang, e in giovanili viaggi non era stato sordo a trepidanti e delicate impressioni, degne della sensibilità nuova che allora si iniziava) si vide

"Ritratto di Tieck,"
Giovedì ore 21
"Il cavaliere Barbablù,"
Venerdì ore 21
Terzo Programma

nascere tra le mani, proprio nella vecchia officina del razionalismo e coll'intento di ironizzare vecchi argomenti medievali, quella che sarebbe stata la nuova e composita e delicata creatura: il Romanticismo. Il vecchio Nikolai, che nella sua anima accento a dignità ed austerità non disdegnava di usar tolleranza, lasciò fare e permise che nascessero sotto i suoi occhi rifacimenti di antichi «libri popolari» e fiori di fiabe come il

biondo Eberth, nonché «fiabe-drammatiche» come questa del *Cavaliere Barbablù*; e solo quando, in un'altra fiaba drammatica, si vide, al posto del cavallo delle muse, Pegaso, un ciuco bardato con chiari riferimenti a Nikolai, il vecchio illuminista perdettero la pazienza. Singolare, spassoso avventura, ma non inspiegabile oggi, ai nostri occhi: perché quell'essere insieme romantico e razionalista, portato alla fantasia, al sentimento, e nello stesso tempo all'ironia, erano qualità o difetti innati in Ludovico Tieck e perfettamente sinceri.

Orbene, il merito di chi ha scelto per il Terzo Programma la storia del *Cavaliere Barbablù*, consiste, secondo noi, proprio qui: nell'aver scelto fra tutte le opere di Tieck del cosiddetto periodo romantico quella che meglio rappresenta il tipico e sincero contrasto che era nell'anima del suo autore. E se è vero che nello stesso periodo (1795-97) il biondo Eberth è quasi il paradig-

ma di tutti i motivi fondamentali del romanticismo, e la fiaba drammatica *Il gatto con gli stivali* è già una polemica del teatro contro il teatro, con tipiche anticipazioni perfino pirandelliane, nessuna composizione di Tieck rappresenta con più chiarezza e semplicità l'attaccamento ai vecchi temi medievali e insieme il bisogno di ironizzarli, l'equilibrio instabile tra fantasia e realtà, tra follia e buon senso. Bene ha fatto uno studioso italiano, serio ed informato, Ladislao Mittner, a mettere in evidenza come proprio in queste composizioni brevi e quasi improvvisate (il *Cavaliere Barbablù* fu scritto, pare, in una notte) Tieck riesca meglio che nei suoi lunghi poemi o nei complicati drammi.

Se è vero infatti che anche in questa fiaba, la quale per tutto il resto segue fedelmente il vecchio tema di Perrault e di altri fiabisti, certi accenni ironici a teorie filosofiche del tempo non sono facili a capire e altri spunti satirici possono sembrare troppo lunghi o superflui, quanto siamo lontani dalle allusioni fitte e minute a fatti e persone della vita teatrale di quel tempo, che sono tanto frequenti nella storia del *Gatto con gli stivali*! E si veda almeno la grazia, la leggerezza di mano con cui è ripresa,



Ludwig Tieck

quasi all'improvviso, in un dialogo innocente tra il *Cavaliere Barbablù* e la giovane ultima sposa, Agnese, il vecchissimo tema della curiosità delle donne e della stanza proibita ai loro occhi, o quello, fra il medico e il truculento cavaliere, sulla stranezza, ambigua e sinistra, del colore della sua barba. Qui è leggerezza di tocco della mano di un poeta, qui è lievetà di poesia. E la stretta finale, con quella ingenuità commovente e maliziosa di Agnese che si aggrappa a tutti i pretesti tra infantili e femminili per ritardare il momento della minacciata orrenda fine, con quella apparizione di un cavaliere lontano che arriva, liberatore, all'ultimo istante, fra un nugolo di polvere, proprio come avviene al cinematografista, non è una stretta di genuina forza teatrale?

Certo non mancano anche qui i tipici e perfino troppo facili a scoprire difetti di Tieck; una certa meccanicità perfino nella bravura, una mai vinta superficialità ecc. ecc. Ma la regia di chi ha preparato per la Rai questa fiaba drammatica avrà certo tratto alla luce la forza schietta, anche se un poco ingenua, di alcune situazioni teatrali, e, ancor più, i momenti in cui la mano del poeta, tra fiaba e dramma, diventa leggera; nonché il giuoco tra ironia e fantasia, dubbio razionalistico e passione romantica in cui è tutto Tieck, e che oggi — lontani dai furori romantici ma anche dalla tendenza critica, del resto giustificatissima, a cercar dovunque il «vero» romantismo o il «vero» classicismo — siamo forse in grado di gustare meglio di ieri. **BONAVENTURA TECCHI**



Wilhelm Furtwaengler, ospite in questi giorni della Radio Italiana per dirigere il ciclo della Tetralogia wagneriana, ricevuto, al suo arrivo alla stazione di Roma, dal M^{re} Giulio Razzi direttore centrale dei Programmi radiofonici e dal condirettore M^{re} Mario Labroca (Foto Paleschi)

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

(DAL 1° NOVEMBRE 1953)

Programmi per l'Oltremare	Ora italiana dalle alle		Lunghezza d'onda in metri						Programmi per l'Europa
Paesi arabi del V. M. Oriente - Africa Nord Occidentale (arabo)	07 30	07 45	16,85	19,58	25,21	31,35	49,92		
Australia - Nuova Zelanda (italiano)	07 50	18 45	13,91	16,85	16,85	19,48	19,58		
Rassegna della stampa (italiano)	08 50	09 05	13,91	16,85	19,58	25,21	41,15		
Bollettino italiano dettato	09 05	09 55	13,91	16,85	19,58	25,21	41,15		
Australia - Nuova Zelanda (inglese)	10 00	10 35	13,91	16,85	19,58				
Africa Nord Occ. (francese, inglese)	10 00	10 35				41,15	49,92		
Indonesia (indonesiano, francese)	10 40	11 10	13,91	16,85	19,58	25,21	31,35		
Paesi arabi del V. M. Oriente (arabo)	11 15	12 10	13,91	15,21					
Gappone-Cina (giapponese, inglese, cinese)	11 15	12 10			16,85	19,58	19,84		
Australia (italiano)	12 15	13 15	16,85	19,58	25,21				
	12 15	12 35				31,35	49,92	Romano	
	12 35	12 55				31,35	49,92	Sloveno	
	12 55	13 15				31,35	49,92	Tedesco	
	14 10	14 30	25,21	31,15	31,35			Ceco	
	14 30	14 50	25,21	31,15	31,35			Polacco	
	14 50	15 10	25,21	31,15	31,35			Russo	
	14 10	14 30				41,15	49,92	Albanese	
	14 30	14 50				41,15	49,92	Slovacco	
	14 50	15 10				41,15	49,92	Ungherese	
India (hindi) (1)	15 15	15 30	19,58	25,21	31,35	41,15	49,92		
Pakistan (urdu) (1)	15 30	15 45	19,58	25,21	31,35	41,15	49,92		
Bollettino italiano dettato (1)	15 50	16 40	13,91	16,85	19,58	31,35	49,92		
Sud Africa (inglese) (1)	16 45	17 00	19,58	25,21					
Africa - Vicino Medio Oriente (italiano) (1)	16 50	17 20			25,40	31,35	41,15		
Iran - Afghanistan (persiano) (1)	17 05	17 20	31,85	49,92					
Africa - Vicino Medio Oriente (italiano) (1)	17 20	18 25	25,40	31,35	31,85	41,15	49,92		
	18 30	18 50	19,58	25,21	41,15			Danese e Norvegese (2)	
	18 50	19 10	19,58	25,21	41,15			Ucraino	
	19 10	19 30	19,58	25,21	41,15			Svedese e Finlandese (Ital. in Europa)	
	19 30	20 05	19,58	25,21	41,15			Inglese	
	18 30	18 50				31,35	49,92	Tedesco (Austria)	
	18 50	19 10				31,35	49,92	NATO - UNESCO - Belga	
	19 10	19 45				31,35	49,92	Francese (Oland. Esp. (3))	
	19 45	20 05				31,35	49,92	Albanese	
Notiziario sportivo (italiano)	20 05	20 15	19,58	25,21	31,35	41,15	49,92		
Paesi arabi del M. Or. - Africa Nord Occ. (arabo)	20 15	20 40	19,58	25,21	31,35	41,15	49,92		
	20 40	21 10	19,58	25,21	41,15			Turco	
	21 10	21 30	19,58	25,21	41,15			Polacco	
	21 30	21 50	19,58	25,21	41,15			Lituano	
	21 50	22 10	19,58	25,21	41,15			Bulgaro	
	22 10	22 30	19,58	25,21	41,15			Russo	
	22 30	22 55	19,58	25,21	41,15			Portoghese	
	22 55	23 20	19,58	25,21	41,15			Spagnolo	
	20 40	21 10				31,35	49,92	Greco	
	21 10	21 40				31,35	49,92	Tedesco	
	21 40	22 00				31,35	49,92	Slovacco	
	22 00	22 20				31,35	49,92	Romano	
	22 20	22 40				31,35	49,92	Serbo	
	22 40	23 00				31,35	49,92	Ceco	
	23 00	23 20				31,35	49,92	Ungherese	
Americhe - Coste Atlantiche (italiano)	23 30	01 10	25,40	30,90	31,35	41,15	48,31		
Brasile (brasiliano)	01 15	01 35	25,40	30,90	48,31				
Sud America (castigliano)	01 35	01 55	25,40	30,90	48,31				
Nord America Atlantic. (inglese)	01 15	01 35				31,35	41,15		
Canada (francese)	01 35	01 55				31,35	41,15		
Americhe - Coste Pacifiche (italiano)	02 00	03 25	30,67	30,90	31,35	41,15	48,31		
Centro America - Messico (castigliano)	03 30	03 50	30,67	30,90	48,31				
Nord America - Pacifico (inglese)	03 30	03 50				31,35	41,15		
Ultime notizie per le Americhe (italiano)	03 55	04 10	30,67	30,90	31,35	41,15	48,31		
	04 20	04 40	30,67	30,90	31,35	41,10	48,31	Russo	

- (1) Tutti i giorni esclusa la domenica. La domenica dalle ore 15.20 alle 17.00 sulle onde di metri 19,81 - 16,85 - 19,58 - 25,21 - 31,35 trasmissione Bollettino italiano dettato e Radiocronaca sportiva; dalle ore 17.10 alle 18.25 sulle onde di metri 19,58 - 25,40 - 31,35 - 41,15 - 49,92 trasmissione per Africa, Vicino, Medio Oriente e Centro America.
(2) La domenica, problemi della radio.
(3) La domenica francese; il lunedì UNESCO (francese tedesco); il martedì e sabato olandese; il mercoledì e venerdì spagnolo; il giovedì NATO (inglese francese).

MIGLIORARE LA POSIZIONE

Se siete operai o manovali metalmeccanici, edili, elettricisti o radiotelevisivi, di qualsiasi età e cultura e desiderate di farvi strada, rivoltatevi educatamente alla

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA

LUINO (Varese)
Invia subito questo annuncio ritagliato nel vostro indirizzo completo ed indicando la vostra professione. Riceverete gratuitamente e senza impegno il volumetto:

"La nuova via verso il successo".

dolori reumatici lombaggini



COMPRESSE DI
ASPIRINA
BAYER

lo SPAZZACAMINO in barattolo



Produzione
COMBUSTIO - MILANO
VIA LAMARMORA, 46 - TEL. 573-531

Richiedetelo al vostro droghiere



LEVITO
Bertolini
VARESE
TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO ATTO

Il Preludio strumentale rappresenta la fuga di Sigmund e Siglinda, travolte dal loro imperioso amore e già presaghi della persecuzione da parte di Hunding, il marito e l'ospite tradito: perciò si ripresentano i temi della spada, della fuga, dell'amore e di Hunding. Nuovo, compare il tema delle Walkirie, le vergini guerriere figlie di Wotan e di Fricka, incaricate di proteggere gli eroi e di condurli dopo morti al Walhalla cavalcando fra le nubi. Infatti nella prima scena Wotan ingiunge alla Walkiria prediletta Brunilde (grido di battaglia delle Walkirie) di proteggere Sigmund nel prossimo duello con Hunding. Ma Fricka, custode delle leggi del matrimonio e della natura, chiede che Sigmund espi il sacrilegio e soccombe. Il concitato colloquio reca molti temi noti, appropriati alla menzione di eventi già compiuti o da compiersi. Tra i più importanti, quelli della spada e dell'anello risuonano quando Wotan afferma che l'esistenza di un libero eroe quale il Welsung è necessaria per il recupero dell'oro e la salvezza del Walhalla; quello della lancia o del patto e, derivato da questo, il tema del corruccio di Wotan, rappresentano l'impotenza del dio che, legato dai patti, deve a malincuore giurare a Fricka di rispettarne i divieti e i voleri. Infatti Wotan, revocando l'ordine dato a Brunilde, le comanda che Sigmund perisca.

Wotan sfoga la sua collera, confessa la sua debolezza e rivela i suoi disegni alla figlia

Piccola guida all'ascolto della Tetralogia wagneriana

PRIMA GIORNATA (Continuazione)

prediletta, che tenta consolario e si stupisce delle contraddizioni paterne. Nel lungo racconto, in cui Wotan si sente colpito dalla maledizione e costretto ad abbandonare ciò che ama, all'orchestra è lasciato il commento tematico, con i temi della maledizione, dell'anello, del Walhalla, del corruccio, della spada, dei Welsung, mentre si annuncia tetto e minaccioso il tema del crepuscolo degli dei e quindi si delinea il tema dell'angoscia divina.

Giungono i fuggiaschi Sigmund e Siglinda (temi della fuga e dell'amore). Affranta per la fatica, combattuta fra il senso di colpa e l'amore per Sigmund che tenta confortarla, Siglinda in delirio sente incalzare Hunding (tema della fuga con le cosiddette figure dell'inseguimento), e cade svenuta. Ora a Sigmund appare Brunilde: solo chi è votato alla morte può vedere la Walkiria! Preceduto dal tema del destino, compare il tema del presagio di morte. Brunilde rivela a Sigmund che sta per confurlo nel regno eccelsso degli eroi caduti, e a nulla varda la spada Nothung contro Hunding. Per non separarsi da Siglinda, Sigmund sta per vibrare contro la spada (tema dell'invocazione della spada o di Nothung, in minore),

quando Brunilde presa da pietà decide di salvare l'eroe contro il volere divino. Un furioso temporale riscuote Siglinda dai sogni angosciosi e, sopraggiunto Hunding (tema di Hunding), i lampi lo rivelano in quello su un'altura con Sigmund, che è protetto da Bru-

**Mercoledì e Venerdì
ore 21
Programma Nazionale**

nilde. Ma, mentre i temi della spada e della lancia cozzano tra loro in minore, si interpone Wotan con la sua lancia che spezza Nothung, e così Hunding può trafiggere Sigmund (tema del destino). Brunilde fugge recando in salvo, sul suo cavallo, Siglinda. Wotan, con la potenza di un suo sguardo sprezzante, stende morto Hunding. Quindi muove alta la sua collera contro Brunilde: fortissimo, il tema dell'angoscia divina dichiara la lotta del suo animo.

TERZO ATTO

Il potente pezzo orchestrale della Cavalcata delle Walkirie, apre la scena delle eccelse rupi dove si adunano le vergini guerriere. Brunilde chiede protezione per sé contro l'ira di Wotan, e

per la donna ch'ella reca con sé; ma le sorelle non osano opporsi al dio. Siglinda chiede di morire. Ma ora Brunilde le annuncia ch'ella ha in seno un figlio, che sarà il più forte degli eroi, e la avvia raggianti a trovare un asilo nel folto della foresta; le consegna anche i resti della spada, e decreta il nome vittorioso di Sigfrido a colui che, ritemprata, la brandirà. Qui si presenta il tema di Sigfrido, unito a quello della spada: i due temi più splendidi della Tetralogia; mentre, accanto al tema dell'anello, si riannuncia quello del drago: poiché nella foresta verso cui fugge Siglinda il tesoro è custodito dal gigante Fafner trasformato in drago.

Ora ecco Brunilde dinanzi all'ira di Wotan, mentre le Walkirie invano intercedono per la sorella e infine sono messe in fuga. Il castigo del dio, pur combattuto nell'intimo (tema del corruccio), suona tremendo: con la sua disubbidienza Brunilde ha infranto il sacro vincolo (tema del patto); perciò sarà privata della divinità e, addormentata sulla roccia, cadrà in possesso del semplice mortale che la troverà. Ma Brunilde si giustifica: e qui compaiono i due temi della discendenza di Brunilde. La Wal-

kiria, che nel dualismo del personaggio di Wotan rappresenta l'aspetto più profondo del bene, ha creduto di interpretare l'intimo desiderio paterno di salvare Sigmund, ed ha agito per un impulso di pietà e d'amore. Il dio comprende come il suo conflitto interiore sia stato interpretato dalla figlia prediletta (temi della rinuncia e della maledizione), e mitiga la sua sentenza secondo il desiderio di lei dettato da indomito orgoglio (tema delle Walkirie): il suo sonno sia circondato da alte fiamme, e possa ridestarla solo un eroe impavido, libero più del dio stesso!

Quindi nella scena, nuovi, si presentano il tema del sonno di Brunilde e gli accordi del sonno magico, il tema della gratitudine commossa (derivato da quelli della discendenza di Brunilde), che segna il solenne commiato di Wotan dalla figlia; mentre sono ricomparsi il tema di Loge e dell'incantesimo del fuoco, e il tema di Sigfrido squillante come una profezia, poiché Brunilde ha rivelato a Wotan la prossima nascita dell'eroe da Siglinda salva, e proprio in quell'eroe presagisce il proprio liberatore. Infine Wotan, con un bacio, addormenta Brunilde e, attuando la solenne decisione (tema della lancia), incatena Loge alla rupe come vampa protettiva. Fra il dilagare dei temi del sonno e dell'incantesimo del fuoco, si insinua, con significato fatale ed enigmatico, il tema del destino.

A. M. B.

La trama del I Atto de «La Walkiria» è stata pubblicata nel numero precedente.

CANTA JIA THAMOA



Ai nostri microfoni debutta una nuova cantante sudamericana, nata in Perù: Jia Thamo, discendente dagli Apaches Cirico. Jia Thamo, accompagnata dall'orchestra diretta da Virgilio Piuheni, farà conoscere le canzoni del repertorio folcloristico peruviano ispirate agli antichi canti degli Incas, nel corso di una serie di trasmissioni in onda una volta la settimana a partire da venerdì alle ore 18.15 sul Programma Nazionale.

GIOVANI CONCERTISTI



Giovedì 5 novembre alle 22.45 il Programma Nazionale trasmetterà un interessante concerto del giovane violista Bruno Giuranna, comprendente la «Sonata in sol minore n. 4 op. 11», di Benedetto Marcello, trascritta da D'Ambrosio, la «Meditazione per viola», di Hindemith e la «Piccola sonata per viola d'amore», pure di Hindemith. Al pianoforte accompagnerà Ornella Vannucci Trevese.

"Niente di male"

Tre atti di Guido Cantini

Giorgio Zuccari è uno sportman e un gentiluomo. Non può, pertanto, trascurare le battaglie d'amore ed anzi, in questo agone, galoppa sfrenatamente di conquista in conquista, in alternanza con le furiose scorribande sulle piste automobilistiche di mezzo mondo. Ora, da un anno, si è invaghito di una donna un po' diversa dalle sue consuete, non per situazione sociale, né per età, né forse per singolare bellezza, ma soltanto per la ostinazione che mostra nel



Guido Cantini

Martedì ore 21
Programma Nazionale

rifiutargli, nel cercar scampo, in tutti i modi, alla sua virile persecuzione. Questa Elena Gaddi, dunque, lo fugge e lo respinge e lui dietro ad inseguirla, instancabile; e per puntiglio e per poter appagare il suo desiderio. La donna ha un marito, ma Giorgio sa che l'amore tra i due s'è da tempo mutato in una affettuosa e quieta amicizia; ella è sensibile, dolcemente fantastica e di onesto e nobile fondo, ma contro la sua virtù sta il mondo che frequenta, l'esempio, una irrequisitezza inappagata. E così quando Giorgio la raggiunge per l'ennesima volta, in una sorta di villa-pensione tenuta da una restaurata e decorativa marchesa dall'incerto passato che ospita — a pagamento — pochi sceltissimi amici bramosi di quiete e

di signorile riposo, bene, Elena è sul punto di cedere, per metà conquistata, persuasa piuttosto nel senso che nell'anima di quell'amore, di quella tenace passione.

Senonché, tra i mondani e spregiudicati frequentatori della pensione, uno ne è capitato, sconosciuto a tutti e di misteriose abitudini: non parla, passeggia solitario, fissa ciascuno in modo inquietante, come se volesse leggergli dentro senza nulla svelare di sé. Si chiama Dhovéry e, come vedremo, il suo nome è in certo senso emblematico, seppure il personaggio che contrassegna serbi per in-

tero il suo calore e il suo rilievo umano.

Infatti questo intruso di mezza età, questo estraneo socialmente indefinibile ossa frapporti tra la passione di Giorgio e il suo fragile oggetto. Dacché gli si era conata una parola appena in otto giorni, prende ora a discorrere con tutti, in modo inquietante, desta o accentua i sospetti generali, turba la coscienza inquieta dei mondanissimi ospiti della marchesa. I quali scambiano il suo moralismo e il suo spirito di osservazione per abito professionale, e lo prendono per un poliziotto inviato da qualche marito geloso o da qualche azienista tradito o, peggio, per un ricattatore intento ad un suo lusingo tornaconto.

Elena soltanto lo assimila ad una dolce zona della fantasia, e imbastisce sul suo conto una mesta e patetica storia di delusi affetti. E di Elena il nostro signor Dhovéry si innamora teneramente, e le si confessa, senza impiegare il linguaggio della passione o del desiderio, ma solo pregandola serenamente di non perdersi, di serbarsi com'è, un po' per lei e un po' per non turbare la gentile immagine che egli ne porterà sempre in cuore.

Questo melanconico amore, questa fiducia, commuovono la donna perplessa, attirata, vuoi dalla pace che le propone la rinuncia di Dhovéry, vuoi dall'ardore di Giorgio. Si che la commedia si chiude con Elena serrata nella sua stanza e, ai lati, i due uomini: due voci, due mondi che seguitano a chiamarla. Alla inclinazione psicologica e sentimentale dell'ascoltatore immaginare la scelta, l'approdo di Elena.

Nella sua particolare dimensione, Guido Cantini fu uno dei più felici commediografi del nostro teatro borghese tra le due guerre. Le sue caratteristiche, garbo, misura, abile taglio scenico emergono tutte da questi tre atti ove si dipingono sentimenti non profondissimi, ma sinceri, contrasti convenzionali, ma efficaci. E piuttosto che una precisa moralità, non consentita dal limitato impegno, dal mondo del commediografo, nella immaginazione di chi ascolti Niente di male resterà la dolce immagine di una donna al bivio, la grazia di una creatura femminile che ha il fascino tenue della sua fragilità.

f. b.

Gli occhi
degli altri
vi osservano



e si posano inevitabilmente
sulla vostra camicia.

Ecco il biglietto da visita
che vi presenterà

in modo sempre perfetto
all'apprezzamento di tutti...

una camicia di...



Il tessuto di puro makò
Kornak che mantiene le
stesse misure, lo stesso
colore, la stessa brillan-
tezza del primo giorno.
Garantito dalla stampa-
giatura CAPRI SUSA
• SANFOR • sulla camicia.
Confezioni con etichette di
garanzia SUSA SANFOR
come quella riprodotta.

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

LA TRASMISSIONE INAUGURALE dell'anno radioscolastico 1953-54

Sabato 7 novembre, alle ore 11, nel grande auditorio della Rai, al Foro Italico, alla presenza delle più alte autorità della scuola e di esponenti del mondo della cultura e dell'arte, avrà luogo la cerimonia inaugurale dell'anno radioscolastico 1953-54, che verrà radiodiffusa da tutte le stazioni del Programma Nazionale. A decorrere dal 9 novembre, le trasmissioni della «Radio per le Scuole» verranno effettuate regolarmente tutti i giorni, sempre dal Programma Nazionale, secondo il seguente ordine:

- Il lunedì, martedì, giovedì e venerdì dalle ore 11 alle 11,30 per le classi III, IV e V elementare;
- Il mercoledì dalle ore 11 alle 11,15 per le classi I e II elementare;
- Il sabato dalle 11 alle 11,30 per la Scuola Media.

"Didone e Enea,, di Purcell



Henry Purcell

La prima opera del teatro inglese fu creduta, alla sua esecuzione nel 1680, lavoro di un musicista italiano

glese; nessuno, insomma, osò credere che l'autore di quella musica, Henry Purcell, aveva voluto proprio scrivere un'opera all'italiana, di quelle che a lui tanto piacevano e che aveva invidiato ai Cavalieri, ai Rosci e ai Cesti. Ma, lasciato passare il primo sbotto, non appena si sparse la notizia che il successore dell'austero Blow all'organo puritano di Westminster, il giovane Purcell, aveva osato tanto, ognuno assunse severissimo atteggiamento; tuttavia in cuor suo si rallegrò e gioì.

1680, anno della prima vera opera in musica in lingua inglese, di autore inglese: *Didone e Enea*. Avvenimento importante perché significò l'importazione legale e integrale della produzione melodrammatica italiana in Inghilterra, con relativo impiego

seguita a garrir al vento, incurante di quanto è accaduto intorno a sé, solo consapevole della sua fede e del suo simbolo. *Didone e Enea* per gli inglesi è l'unico simbolo musicale degno di suscitare una fede e un amore. I secoli l'hanno mantenuta intatta nella sua superba bellezza, oltremodo attraente perché bellezza di creatura viva coi suoi difetti e i suoi sublimi pregi.

L'opera di Purcell fu ricostituita completamente da Cummings, il direttore della Purcell Society. La divise in tre atti, mantenendo intatta l'azione, e lasciando il buon sapore arcaico ai versi non brutti. I deboli coloriti strumentali (violini, viole, celi e bassi) servono al Purcell anche per i recitativi, omettendo talvolta (nei momenti più drammatici) di servirsi del regolamentare clavicembalo solo. Troviamo recitativi di ottima fattura come quello delle streghe al primo atto, e arie di insuperata bellezza, quale quella, famosissima, dell'addio di Didone a Enea, il "Remember me", che suscita ancor oggi emozioni di una intensità eccezionale. Aria perfetta nella costruzione, oltre che ricca di bellezze melodiche. La fiamma bruciante della melodia, in "Remember me", scaturisce dalla selvitella del cromatismo: il basso, infatti, procede discendendo cromaticamente, alla maniera italiana, indubbiamente, ma spinto dagli impulsi di un genio che fa sua la maniera e la trasforma in arte di nuovo e purissimo conio.

REMO GIAZZOTTO

Sabato ore 17,45

Programma Nazionale

in loco e in foto, dei musicisti italiani. Con la morte di Purcell, avvenuta il 21 novembre del 1695, Londra divenne il mercato più attraente e auspicato per i musicisti italiani, compositori ed esecutori.

Restò a difendere le deboli posizioni di uno pseudo teatro nazionale inglese, Blow che, del resto, non aveva né la tempra del lettore, né la voglia di combattere per un genere che non amava e non sentiva, quello teatrale. Ma, Blow, seguì Purcell nella tomba tredici anni appresso, nel 1708, e in quell'anno gli italiani potevano osare di far eseguire in un teatro inglese un'opera loro, tutta nella loro lingua. Addison, il geniale creatore dello *Spectator*, si ribellò; scrisse una *Rosamond* in inglese che fallì miseramente; le orecchie puritane erano state ormai ben bene addomesticate. L'opera italiana aveva in mano i teatri di Drury Lane e, importantissimo, di Haymarket. Ed ecco apparire all'orizzonte inglese Haendel, il più italiano dei musicisti tedeschi; ecco Gemliniani, e poi G. B. Bononcini, l'Ariosti, il Porpora, il Galuppi. L'Italia aveva trionfato.

Didone e Enea resta isolata fulgida di bellezze e di gloria, sul campo espugnato dell'opera inglese. E' la nobile e orgogliosa bandiera di una sconfitta, che

CROCIERA A SUD

Documentario di Roberto Costa



La coperta del « Genepesca III » colma di pesce

Questo documentario racconta la storia di 20 giorni passati a bordo di un motopeschereccio italiano durante una campagna di pesca nell'Oceano Atlantico.

La piccola nave era il Genepesca III. Comandante il capitano di lungo corso Ettore Ragazzi, di Torino. Equipaggio: un direttore di macchina, Iclio Simonetti; cinque ufficiali, Enrico Cingini, Mario Bericchio, Federico Martinetti, Alvaro Capozzoli, Fernando Sulmonà; un nostromo, un

matrice, la « Genepesca », e raggiunge in meno di sette giorni l'isola della Gran Canaria. Attracca al porto di Las Palmas, dove fa il rifornimento di tutto quanto è necessario per rimanere in mare per almeno 45 giorni consecutivi.

In questi 45 giorni si pesca con un ciclo di lavoro continuativo di 24 ore su 24. Appena il pesce viene portato in coperta dalla immensa rete che pesa tonnellate e tonnellate, vien fatta la cernita. Viene tenuto solo il pesce pregiato, l'altro viene ributtato in mare. Può anche accadere che su dieci tonnellate di pesce, frutto di una sola « cala », venga tenuto a bordo solo mezza tonnellata.

L'autore di questo documentario che ha vissuto venti giorni con i pescatori atlantici, ha registrato la dura vita di bordo quasi di sorpresa. L'attrezzatura tecnica, due magnetofoni a nastro portatili, gli hanno dato la possibilità di seguire ora per ora le vicende della navigazione e della pesca. Le registrazioni, unite in una sequenza ritmica che non ha soste, riporteranno gli ascoltatori sulla piccola nave urtata dalle onde dell'Oceano.

Sabato ore 22,15

Programma Nazionale

cuoco, un caporale di macchina, un elettricista, due ingrassatori, sette marinai. Il Genepesca III è di dimensioni molto ridotte: infatti è lungo circa 57 metri, largo poco meno di sette e trasporta a fine campagna di pesca 130 tonnellate di pesce congelato.

Ogni campagna dura circa sessanta giorni. Il motopeschereccio parte da Livorno, ove ha sede la Società ar-

MUSICHE SACRE

«O CRUX, AVE!» di Lino Liviabella



Lunedì ore 18.45 - Programma Nazionale

Il M^{re} Lino Liviabella, di cui il Programma Nazionale trasmette questa settimana la cantata *O Crux, ave!*, è attualmente direttore del Conservatorio Rossini di Pesaro. La sua nuova composizione, per soli, coro e orchestra, è stata ispirata da un testo poetico in latino compilato a cura di Emidio Mucci. Esso risulta dalla libera congiunzione di versetti di alcuni salmi, responsori, inni liturgici, e si conclude con l'esaltazione della Croce (*Veritas Regis di Venanzio Fortunato*) che fornisce il titolo al lavoro. I brevi quadri della cantata rappresentano, nel loro succedersi, l'umanità sotto l'incubo del giudizio finale secondo la tradizione biblica; la notte rischiarata dalla luce della stella ove è nato Gesù; il solenne annuncio che Egli è il « pane vivo disceso dal cielo »; lo strazio della Passione, cui assiste la Vergine disfatta dal dolore; la gloriosa Resurrezione; il trionfo della Croce secondo la profezia di Davide. Il M^{re} Liviabella è anche autore dell'opera *Antigone*, del balletto *Favola di poeta* e di molta musica sinfonica.

SECONDO PROGRAMMA

Un'opera di E. Anton e R. Gervasio sul folclore

"BALLATA ITALIANA,"

Intessuta di trame poetico-musicali tratte dalla viva voce del popolo, è una delle due opere musicali radiofoniche presentate dalla Rai al «Premio Italia 1953»

Questa è una storia piena di emigranti, di canzoni, di versi anonimi sgorgati dalle labbra e dal cuore degli uomini comuni. Una storia che comincia in un grande porto americano nel quale attracca una nave piena di canzoni e di emigranti e dal quale, contemporaneamente, si stacca un piroscafo di lusso che riporta in patria un uomo illustre. Egli è già vecchio; ha lo sguardo un poco stanco e gli occhi un po' tristi. I giornalisti che lo intervistano gli chiedono con riguardo e deferenza le solite cose che i giornalisti desiderano sapere dagli uomini illustri. L'esule, però, tende l'orecchio ai canti che si levano dalla nave attraccata al molo accanto e che gli porta incontro un po' della sua patria che già lo attende lontano. Ma in quale paese torna l'u-

mo illustre, in quale città, in quale villaggio dell'Italia? Veneto? Napoletano? Siciliano? Al suo arrivo i sindaci di tre paesi, infatti (delle Alpi, della Sicilia, e del Golfo di Napoli) vengono a rivelargli chi egli sia. Certo si ha sempre interesse ad accaparrarsi i natali di un uomo illustre e lo scienziato non ricorda più nulla della sua infanzia. Aveva 14 o 15 anni quando se ne andò di là dal mare e proprio in quell'epoca tre ragazzi quindicenni scomparivano rispettivamente dal paesino veneto, dal paesino siciliano e dal paesino del Golfo di Napoli.

L'esule è sbalordito da tutto quel parlare: sbalordito e incuriosito a un tempo. Gli nasce nel cuore la speranza di ritrovare se stesso in un ragazzo smarrito. Ed ecco allora l'uomo alla ricerca della propria infanzia in una peregrinazione senza fine su e giù per la Penisola. E il suo viaggio diventa improvvisamente un fiume di musica nel quale si versano, si esaltano e si trasformano le melodie più belle e genuine del folclore italiano. La musica lancia verso zone espressive la parola e l'azione che sono al



Edoardo Anton

tempo stesso suoni, personaggi, idee.

Gli autori della «Ballata Italiana» (Edoardo Anton per il testo e Raffaele Gervasio per la musica), hanno inteso dar vita ad un componimento poetico le cui radici si ritrovano



Raffaele Gervasio

nelle quali predomina il ricchissimo repertorio alpino e siciliano. Venezia è rappresentata nella partitura e nel testo con due temi popolari e con grande intervento di musica originale, mentre Napoli si offre con le sue celebri melodie anonime e con i modi e le cadenze dei gridi dei venditori, le cui cellule melodiche sono state ingegnosamente sviluppate dal musicista.

Questa «Ballata» non è, come potrebbe forse apparire, uno studio etnofonico: essa è, piuttosto, un'opera poetica e musicale tutta intessuta di trame melodiche tratte dalla viva voce del popolo.

La «Ballata» è una delle due opere musicali radiofo-



Il protagonista: Alfredo De Sanctis

niche presentate dalla Radio Italiana al «Premio Italia», e costituisce un incontro felice, sul piano radiofonico, tra musica e poesia. In questo incontro i versi del testo che tanto più somigliano a quelli delle canzoni anonime nate spontaneamente dal cuore della gente italiana, si sposano con la musica che — pur nella sua accurata rielaborazione artistica — è anch'essa frutto della intuizione e del sentimento popolare. Musica e poesia, mirano a rischiarare dunque quelle «immagini-sentimenti» che sono gli elementi indispensabili per un completo spettacolo radiofonico.

GIOVANNI MANCINI

Domenica ore 21
Secondo Progr.

nella tradizione della fantasia popolare italiana.

Dalle Alpi alla Sicilia, da Venezia a Napoli si succedono melodie universalmente note.

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

"IL SISTEMA DI ANACLETO,"

Tre atti di GIOVANNI TONELLI



Giovanni Tonelli

Fra i tanti sistemi, più o meno famosi, politici, filosofici, astronomici, o addirittura inventati «per sbarcare il lunario» si affina anche il sistema di Anacleto, rappresentato per la prima volta dalla Almirante, Rizzoni, Tofano, nell'ormai lontano 1925, quando ancora il «pro» e il «contro» Pirandello era attuale e vivissimo. Qualcosa del nostro teatro tradizionale s'era rotto di improvviso sotto i colpi della violenza scenica e dialettica del Siciliano. E a molti, sul principio, quella rottura non era piaciuta gran che. A molti, quei personaggi, quelle soluzioni, certi discorsi, parvero «eccessivamente involuti, forzati, assurdi, lo si disse francamente, «cerebrali».

Della «novità» pirandelliana

na si preferì ignorare la funzione modificatrice, il colore e l'efficacia della lingua, la forza drammatica e allegorica, la qualità della costruzione: si gridò allo scandalo di certi evidenti eccessi dialettali e filosofici, all'artificialità di qualche paradosso. In quei giorni, troppo a ridosso dell'avvenimento per consentire una facile ed esatta valutazione, tanti presero l'abitudine di scambiare l'intero teatro pirandelliano per la sua parte forse meno nobile e duratura, ed espressero giudizio negativo.

Tra gli altri, il sistema di Anacleto, escogitato da Giovanni Tonelli, finì col rappresentare questo atteggiamento, dando addosso, un po' alla buona e con la foga di certi autori pentenni, a quello che veniva detto il teatro «celebrale». Ad un certo punto un personaggio esclamò addirittura: «Dio mio, vi ha rovinato Pirandello...». Lo stesso Pirandello dovette sorridere divertito.

Oggi che più nessuno, appena appena provveduto, si sognerebbe di ridiscutere le dimensioni e la portata della

sua «innovazione», oggi è davvero interessante il tentativo di far rivivere l'atmosfera in cui la battaglia si svolse, riesaminare la validità degli argomenti opposti e rimisurare le forze degli avversari in buona fede.

Giovanni Tonelli aveva scritto il suo Sistema nel 1922, quando la freschezza dei suoi

Giovedì ore 16,30
Secondo Programma

ventiquattro anni lo consigliava a approfondire generose energie. Gli premeva soprattutto esercitare la sua «satira» e divertire il suo pubblico. E ci riuscì.

L'azione si svolge a Roma, ai primi del secolo, quando «Aragna» era il caffè della «haute» e il Corso la sua passeggiata. La ricca e affascinante signora Giovanna Lanciani, vedova del cav. Stanislao Belcredi, solennizza con messa di suffragio e relative lacrime in pubblico, il seicentesimo della dolorosa

scomparsa. Le è accanto «in ispirito» l'amante Max Georgini, il quale, regolarmente, le preferisce la migliore amica. Proprio mentre l'afflitta vedova sta per rientrare dalla mesta cerimonia, si annuncia uno strano personaggio, Anacleto del Piro, amico, così egli afferma, del fu cav. Stanislao Belcredi. Anacleto sostiene di essere arrivato in tempo a raccogliere dalle labbra del morente le sue ultime volontà. Ciò stupisce ed indigna il sig. Max Georgini: Stanislao, a quanto si sapeva, era morto in un incidente di caccia, precipitato in un burrone, e nessuno aveva assistito alla sua fine. Quando Giovanna si vede di fronte Anacleto del Piro è quasi colta da svenimento, tanto grande è la rassomiglianza, nell'aspetto, nei modi, nella voce, con il morto. Ed ecco che Anacleto sostiene di essere lui il marito tradito, resuscitato adesso a quella parte di vita, che gli amanti fedifraghi gli avevano sottratto: la parte dell'amante. Inutilmente strilla Giovanna e Max, chiamato al soccorso, si ribella. Anacleto è in possesso di

argomenti tanto convincenti che i due amanti saranno costretti a sposarsi all'istante. D'ora in poi sarà Max il marito ingannato, e lui, Anacleto, l'amante felice. Mentre con gran pompa si celebra il matrimonio, appare d'improvviso la massiccia figura di un commissario, che getta un nuovo allarme: Giovanna è bigama Stanislao, si ha ragione di crederlo, è vivo davvero!

Soltanto del tutto le macchinazioni e la chiave del «sistema» qui non conviene. Ma la conclusione sarà brillantemente «a sorpresa» con una bella sparata finale dell'eroe di questa vicenda, chiusa per gli indiscreti che ne volessero sapere ancora, con le famose parole: «... Co- sì è...».

L'autore ha lasciato in sospeso. Si aggiunga tranquillamente il «... se vi pare» e non si manchi di considerare la realtà del sistema di Anacleto, riconoscibile quale efficace documento, un'allegria incidenza in una storia che ha registrato la nascita dell'opera d'arte.

ETTORE VIOLANI

«Undine» di F. de la Motte Fouqué

Riduzione radiofonica di W. Vannini

Vi sono autori il cui nome resta legato, per lo più, alla sorte di una sola opera. E' questo il caso di Friederich de la Motte Fouqué, nato nel 1777 a Brandenburg sulla Havel da una nobile famiglia originaria della Francia ma da tempo trapiantata in Germania, e morto a Berlino circa sessantasei anni dopo.

Della vastissima produzione poetica, narrativa e drammatica di Fouqué, collocato dalle storie letterarie nel secondo romanticismo tedesco, solo questa Undine è infatti rimasta viva e fresca, suggestiva ancor oggi per il fervore fantastico che la permea, per la romantica coloritura dei personaggi, per la evocazione di una natura popolata di misteriose e magiche presen-

ze. Il racconto è ripreso dalla primitiva poesia germanica, rimessa in luce dai Romantici per quel processo di rivalutazione del Medioevo in quanto espressivo di forze spirituali e di conoscenze che trascendevano la ragione; la sua già eccezionale notorietà vespigia crebbe per aver dato argomento a un'opera musicale dello Hoffmann, intitolata appunto «Undine».

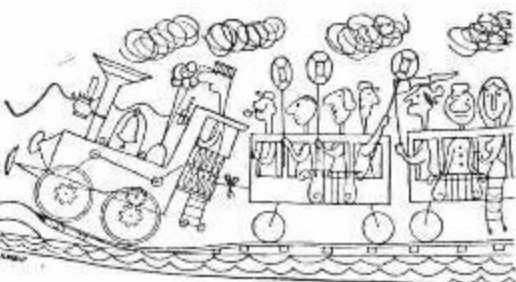
In questa felice trasposizione di Walter Vannini il mezzo radiofonico si rivela adattissimo a rendere il fascino irreali di un ambiente che è determinante nella narrazione, ove, come si è accennato, la natura assume ruolo di protagonista, si personifica in voci e soprannaturali presenze; a rendere infine quel «meraviglioso» che

il testo originale con tanta poetica suggestione esprime.

Per venire alla fiabesca vicenda Undine, nata tra le sorelle ondine nel fondo del lago, è stata tratta una sera dalla sua dimora di vetro alla casa di due miseri pescatori, che l'hanno adottata in luogo della figlia, persa nelle acque dello stesso lago appunto in quel giorno. La bambina, di circa tre o quattro anni, è cresciuta presso i genitori adottivi fino a divenire giovinetta, bellissima nell'aspetto, ma senz'anima, incapace di accorgersi e pensare, lieta e impenetrabile come gli altri figli della natura, come gli uccelli dei boschi. Per acquistare un'anima, essere donna, Undine deve amare ed essere amata umanamente. E un giorno capita alla capanna un cavaliere, Huldbrand von Ringsetten che se ne invaghisce. La innamorata e la sposa. Ma una misteriosa inesorabile legge vuole che ove il cavaliere si stanchi di Undine o le si mostri ostile e traditore, allora gli spiriti delle acque, parenti di lei, riprendano i loro diritti e la ripiombino nel fon-

«DOMENICA-EXPRESS»

Un simpatico trenino carico di gaie battute e canzoni



Domenica ore 15 - Secondo Programma

L'«adagio» del parco, l'«allegro» del dancing e il «crescendo» dello stadio: i tre tempi dell'eterna sinfonia domenicale. Arrivano i tram fuori porta, e la quiete incantata dei grandi viali se ne va, si scioglie lentamente tra le voci degli ospiti: dei bambini che corrono e dei grandi che camminano adagio, come se fossero stanchi. Alla stessa ora, ragazze, giovanotti e soldati consumano fino all'ultimo centesimo, in saliti e giroette, le 250 lire dell'ingresso al dancing. Più in là, all'aperto, milioni di persone vivono intanto, seriamente, la tragedia e la farsa dei 90 minuti di un qualsiasi incontro di calcio.

Il quarto «tempo», dedicato a tutti coloro che desiderano rimanere estranei al festivo super-affollamento, è quello realizzato da Brancacci, Verde e Lafrancesca all'insegna di «Domenica-Express», un simpatico trenino che parte appunto ogni domenica, alle 15, con il suo carico di battute, di schetches e di canzoni. Al contrario dei suoi maggiori e più togliti fratelli, «Domenica-Express», essendo, oltre tutto, un trenino di molto spirito, non riconosce privilegi di sorta e si rivolge a tutti: a tutti coloro che abbiano tempo e voglia di passare un'oretta in allegra compagnia.

La seconda parte di «Domenica-Express» è, come sapete, particolarmente dedicata a quanti, viaggiando in macchina, ricorrono alla piccola amica di tutti gli automobilisti: la radio di bordo. E' un programma «sul generico»: un mosaico sonoro fatto di musiche, di canzoni e di brevi scene umoristiche di sapore, prevalentemente, automobilistico; un programma «leggero» e adatto, come contenuto e come orario, all'ascolto cosiddetto «mobile»: alla portata cioè delle fragili e sibilanti antenne che, piegate al vento della corsa, cercano per voi l'eco d'una voce e quello d'una canzone...

Mercoledì ore 22,15
Secondo Progr.

do del lago. E accade che il cavaliere apra il suo cuore al tradimento, s'innamora di un'altra donna, Bertalda; e i parenti di Undine, che vegliano sulla sorte della loro creatura e ne spiano le lacrime, la rapiscono infine. Nella sua fredda dimora Undine ha serbato anima e sentimenti di donna e seguita a piangere e amare.

Per un poco anche Huldbrand le serba la fede e la rammenta. Poi, il tempo sbiadisce la memoria e indebolisce il dolore, e la solitudine lo muove a contrarre un nuovo vincolo di nozze con la bella Bertalda. Ma quando il tradimento si perfeziona, per la legge degli spiriti delle acque, anche la punizione deve compiersi. Forzata da questa legge cui invano tenta opporre la sua immutata passione, Undine ricompare dinanzi al marito, che è ripercosso dalla sua bellezza e la riamava; e tra le sue braccia, in un bacio, egli muore, mentre Undine, al richiamo delle sorelle, perde la memoria umana e l'anima, e torna alla divina naturalezza di un tempo. Ma dello smisurato amore non ogni traccia si dilegua; appena il cavaliere Huldbrand fu sepolto, dall'erba vicina sprizzò una piccola sorgente argentea che crebbe a poco a poco fino a che circondò completamente la tomba. Molti secoli dopo gli abitanti mostravano ancora la sorgente e conservavano la ferma credenza che fosse la misera Undine che in tal modo circondava in perpetuo l'amato con le sue braccia fedeli.

FABIO BORRELLI

Con una semplice frizione...

SOLLIEVO IMMEDIATO DAL RAFFREDDORE!



VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma. Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il Vicks VapoRub vi invita ad ascoltare l'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI sul 2° Programma ogni mercoledì dalle 13 alle 13,30 e ogni venerdì dalle 20,35 alle 21



La cura di fiducia
La cura più efficace conosciuta da trent'anni è la lozione **SUCCO D'URTICA "RAGAZZONI"**. Il succo d'urtica costituisce la più razionale ed efficace preparazione per l'igiene quotidiana del capello. Preparato scientificamente a base di sostanze toniche, stimolanti ed antisettiche, con una semplice frizione giornaliera riattiva la nutrizione del bulbo pilifero, ne rafforza la radice, distrugge la forfora, arresta la caduta dei capelli.

LOZIONE
Succo d'urtica
RAGAZZONI

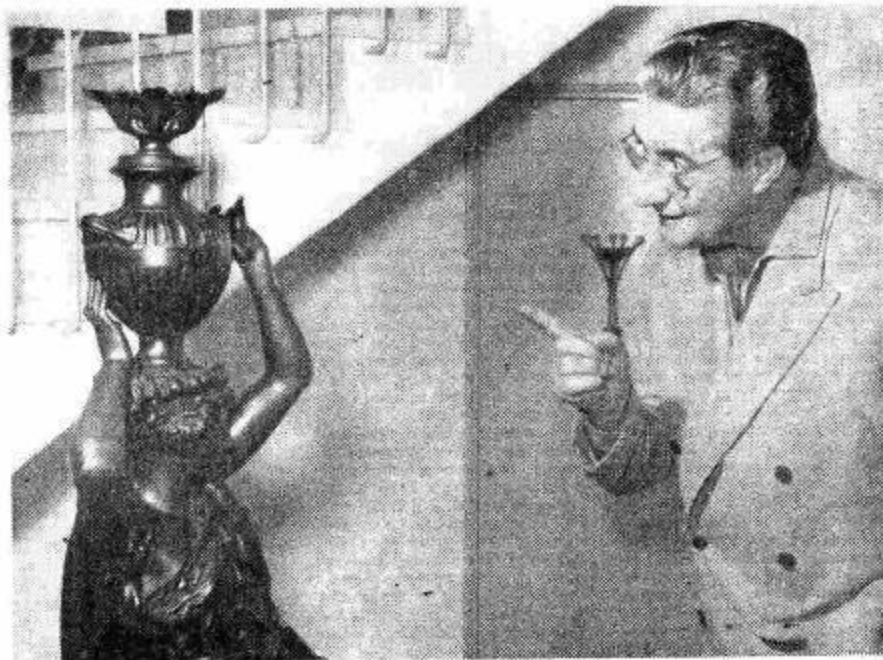
Presentatori di varietà

Ritorna Carotenuto

con le sue personali divagazioni umoristiche e il suo tipico mondo bonariamente paradossale

Continuando la sua pesca miracolosa nelle acque della Rivista Italiana, il Secondo Programma ha gettato questa volta la sua rete radiofonica su un simpatico cetaceo, che da qualche tempo aveva disertato le tranquille onde della Radio: Mario Carotenuto. Sottraendolo ai vari impegni cinematografici e teatrali, la Rai se n'è infatti assicurata l'esclu-

siva collaborazione ed è lieta di poter offrire agli ascoltatori il ritorno di una voce sicuramente gradita. Ormai tutti conoscono le inesauribili risorse di questo simpatico conversatore, cui la recente esperienza di marito e quella, assai prossima, di padre forniranno senza dubbio nuovi spunti per altre brillanti divagazioni. Più che un attore comico, Mario Carotenuto può definirsi infatti «un



Un paradossale colloquio surrealista di Mario Carotenuto (foto Luxardo)

Martedì ore 20,30
Secondo Programma

umorista che recita» a differenza di tanti ottimi attori, che attingono di volta in volta ai più eterogenei espedienti comici. Carotenuto tessesse incessantemente una sottile trama, ironica e un po' assurda, traendola dalla sua personale visione della vita. Anziché ricorrere al magazzino «standard» della barzelletta, per presentarsi al pubblico con un abito già confezionato, egli preferisce «vestire su misura», magari cucendo da sé col filo della sua fantasia. E, come attraverso una personalissima lente, tutta la realtà si colora per lui di una tinta particolare: di quell'atmosfera inconfondibile che può ben dirsi lo «stile» di Mario Carotenuto. E' un piacevole mondo, bonariamente paradossale, di cui egli solo tiene le chiavi: l'ascoltatore non si accorge di quanto sia abilmente costruito, se non quando si prova a ricrearlo da sé. Giacché, come ogni penicillo linguistico, esso è assolutamente «irripetibile»: ed ecco perché nei teatri di periferia non farà forse mai

la sua comparsa l'applaudito imitatore di Mario Carotenuto! Figlio d'arte e autodidatta, Carotenuto ha dovuto faticosamente lottare per farsi strada nella vita: ma la sua innata filosofia e il suo bazarario «sense of humour» lo hanno sempre accompagnato e sostenuto. Avrebbe potuto diventare un amareggiato: invece è rimasto un umorista. Ecco perché ogni battuta, ogni trovata bizzarra, ogni spunto apparentemente paradossale non è mai per lui il frutto di una gratuita intenzione, ma il riflesso di una diretta notazione reale. E l'ascoltatore se ne rende conto, anche inconsciamente, ed accetta da lui qualsiasi assurdità, perché gli giunge attraverso quel tono piano e confidenziale, che porta infat-

libilmente alla comunicazione e alla simpatia. Ben tornato, dunque, Mario Carotenuto! Nella immensa, inimitabile platea della radio più da tempo il tuo pubblico ha cominciato a dar segno di affettuosa impazienza: potresti sentirti l'applauso in cadenza sempre crescente e una voce che grida: sipario!

B. C.

«APPUNTAMENTO ALLE CINQUE»



Renato Rascel e Iliria Panfili, la famosa indossatrice, che detiene il titolo internazionale di «Miss Camicetta 1953», hanno preso parte all'ultima trasmissione di «Appuntamento alle cinque», conversando argutamente intorno agli abiti che portano fortuna (foto Luxardo)

«SORELLA RADIO»



I componenti la «troupe» di «Sorella Radio» hanno recentemente portato un'ora di serenità e di gaiezza fra i degenti dell'Istituto «Forlanini» in Roma. Lo spettacolo, che si è svolto nel teatro dell'Istituto, è stato accolto con la più schietta simpatia (foto Pallese)

"Occasioni in musica,"

Ultimissime di Biamonte e Micocci sui più appassionanti spettacoli moderni: dal circo alle riviste di Broadway

Il frastuono piillato, tornito e lucidato; un'invenzione del diavolo per divertire gli imbecilli». Così, tanti anni fa, definì la musica il terribile Oscar Wilde, lo scrittore-poeta che, se fosse vissuto oggi, avrebbe certamente già ricevuto, con i rituali «padrini», un doppio cartello di sfida a firma Biamonte e Micocci.

Ambidue innamorati, senza riserve, di tutta la musica — da quella antica, da quella che ammansiva le fiere e «gradicava le querce», a quella moderna, alla musica che invita a ballare i bambini e «spira ai cronisti vivaci proteste contro i «rumori del jazz» — ambidue, dicevamo, innamorati della magica Euterpe, Biamonte e Micocci hanno per il pentagramma un'incredibile rispetto e una stima veramente



Betty Grable, il cui nome è legato ai più grandi successi di Broadway

profonda. «La musica — essi dicono — come tutte le cose che meritano di esistere, nasce dal suo opposto, e cioè dal silenzio.

I veri musicisti, antichi e moderni, non sono quindi che dei coraggiosi violatori che cercano di sormontare, di interrompere e di convertire il silenzio in suoni, in accordi, in armonia. Ogni musicista, in fondo, non è che un amico; un vero amico, che cerca di alleviare la nostra paura del

una rappresentazione principale a tema obbligato, qualche cortometraggio a complemento del programma e, tra un «numero» e l'altro, delle brevi presentazioni che hanno la funzione di semplici siparietti intesi a mettere a fuoco i vari argomenti.

Cominceranno, qualche settimana fa, con un intero programma dedicato al più antico tra gli spettacoli moderni, il circo; fu poi la volta di Eartha Kitt, una nuova cantante americana definita «extra-dinamica» dai francesi, «terribile» dagli inglesi e «torrida» dagli americani, una biondina diciottenne che canta in tutte le lingue, tardo compreso; la terza puntata fu dedicata invece alla Francia, dal periodo del «cancan» fino all'esistenzialismo e alla «chanson réaliste».

Altre trasmissioni saranno dedicate via via alla Germania d'oggi, ad alcune importanti riviste di Broadway (ricostruite grazie alle cronache e alle musiche principali e, in generale, a particolari ambienti e «climi» musicali). Ammesso che la musica possa distinguersi in «generi», nessun genere resterà escluso: qualche trasmissione sarà dedicata, infatti, anche a grandi concertisti o direttori della statura, ad esempio, di Toscanini.

In contatto con le maggiori organizzazioni discografiche internazionali, Biamonte e Micocci riescono sempre, e con precedenza assoluta, a mettere le mani sulle migliori e più interessanti «primizie» di tutto il mondo. Un altro argomento, questo, che spiega l'immediato interesse e il crescente successo riportato dalla nuova rubrica: una parentesi settimanale dedicata alla «musica di tutti e per tutti»; a quella musica — come dicono gli autori — che è un po' «l'eterno sorriso sul volto della terra, un sorriso che ha bisogno soltanto di due occhi che lo vedano e di un cervello che lo capisca».

G. G.

Sollievo Rapido per il Naso Intasato!



Dall'America ci giunge un modo facile ed efficace per alleviare il fastidio provocato dal naso intasato a causa del raffreddore di testa e del catarro nasale. Il piccolo ed elegante Vicks Inalante.

Facilita la Respirazione! Ogni qualvolta vi sentite il naso intasato, portate semplicemente il Vicks Inalante alle narici, aspirando profondamente. Subito, la azione calmante del suo

medicamento libera il vostro naso, dandovi una gradevole sensazione di freschezza ed il piacere di respirare di nuovo liberamente!

È Così Utile! Portate con voi in tasca o nella borsetta il piccolo e pratico Vicks Inalante. Usatelo in qualsiasi momento, in qualsiasi luogo. Può essere usato tanto di sovente quanto necessario. Provatelo! In vendita in tutte le farmacie.



"Aspirate... e Respirate"

DEI LABORATORI DEL VICKS VAPORUB



ESPRESSO BONOMELLI
per i calmi Sonni belli



È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA



Il pianista e compositore Oscar Levant, il primo da sinistra, la briosa Ginger Rogers e l'inesauribile Fred Astaire sono fra i più celebri animatori di tanti film-rivista



Ghiaccio Menta

EIAH

la caramella che disseta

TERZO PROGRAMMA

Antologia della letteratura di guerra

a cura di G. B. Angioletti

Sono molti i punti di vista da cui si può considerare la guerra del '15-'18. Tutti, quant'è intenzionale, le ambizioni, gli scopi di coloro che la vollero e la prepararono e di coloro che la fecero: ultimo esempio di accordo tra i piani politici, le combinazioni intellettuali degli uomini di cultura e il sentimento popolare. Infatti può essere vista come l'ultimo atto del gran dramma risorgimentale, il coronamento del moto di liberazione nazionale; ma anche come la prima grande occasione d'impegno in un contatto diretto con la realtà storica (e quale realtà) le idee di una cultura nuova maturate nel primo quindicennio del secolo e apparentemente in contrasto con la tradizione ottocentesca (quella modesta da cui il Risorgimento aveva tratto stimoli e orientamenti); e ancora come la prova, sul terreno delle maggiori responsabilità, delle conquiste unitarie sanzionate dalla proclamazione del Regno d'Italia.

Sembra una guerra remota, favolosa; già assunta nel cielo delle sue fi-

gure mitiche, coi nomi delle sue montagne a cui la memoria fa corrispondere immagini quasi irreali e dei fiumi che scorrono nelle penombre della leggenda. Invece è una guerra reale, minuta: che possiamo ricostruire giorno per giorno; tutta prosa, diremmo; che se qualche poeta (di quelli per cui la poesia equivale all'eloquio) ci mette mano, subito si avverte la stonatura (esempio: il D'Annunzio di *Asterope*). Fu una guerra combattuta non per forza di fantasia, ma per impegno di volontà, di vita morale; e

l'insegnamento che ne esce è appunto di ordine morale, in coincidenza con la fisionomia della generazione che, quando la guerra scoppiò, stava tra i venti e i trent'anni.

Perciò la letteratura che fiorì intorno a quegli anni conserva la sostanziale serietà, l'accento riflessivo e pacato, il disincanto, i caratteri interiori, insomma, che furono degli uomini: non vi è nessuna voglia di fare la guerra, nessun entusiasmo irrazionale, ma il senso di un dovere profondo, e, nei migliori, di una misteriosa espi-

zione in vista di una solidarietà umana più sicura e stabile. La guerra, in sé, non è nulla, non cambia nulla, non rende migliori, non scioglie la solitudine di ognuno; ma se diventa vera esperienza umana, allora vale come la più grande tra le esperienze umane. Questa è il succo del più bel documento morale di essa, l'Esame di coscienza di un letterato di Renato Serra: «... io vivo in un altro luogo. In quell'Italia che mi è sembrata sorda e vuota, quando la guardavo soltanto; ma adesso sento che può essere piena di uomini come son io, stretti nella mia ansia e incamminati per la mia strada, capaci di appoggiarsi l'uno all'altro, di vivere e di morire insieme, anche senza saperne il perché: se venga l'ora».

Ed è il succo dei libri più durevoli che da quel crogiuolo di anni uscirono. E, tutto sommato, una produzione letteraria dominata da un colore triste e severo: ci sono molti uomini dentro, nessun eroe e nessuna concessione alla retorica dell'eroe, ci sono i contadini e i minatori, i poeti di *Jahier* («Il soldato Sonnetti Luigi... era stato eretico dalla nascita e marciava fino alla chiamata. Ufficiali vuol dir trascinato da piccolo, demerito, bisbetismo. Marciava vuol dir serbo operai, mestiere sprezzato. Il suo lavoro consisteva in nulla essere, tutto fare. Ne porta i segni il corpo presentato alla visita militare. Sonnetti ha offerto alla patria un jardello di ossa trabolate in posizione di "nuovale"»; c'è il taccuino milanese di Saba che scrive alla mamma: «... quando finirò questa vita disnerata?... Posso non ritornare, il babbo è un santo per noi; mi ha dato solo che dolori; perdonatemi cari genitori». C'è la disperata e cosciente schizofrenia di Ungaretti: «Come questa pietra - del San Michele - così fredda - così dura - così prosciugata - così refrattaria - così totalmente - disadornata - Come questa pietra - è il mio pianto - che non si vede - La morte - si sconta - rivendo»; la serena e un po' scettica lucidità di Balducci; l'aristocratico ed eloquente moralismo di Gadda. La giovane letteratura del No-

Lirica latina

I Poemetti cristiani di Giovanni Pascoli

Parallela alla produzione poetica di italiano, di cui tutti ricordano le tappe e i documenti, il Pascoli coltivò una vena latina, di cui molti hanno notizie, ma pochissimi conoscenza diretta. Dipenderà dalle difficoltà che si incontrano nella lettura, o dalle diffidenze che na-



Il Poeta nel suo studio a Bologna

Lunedì ore 22,30
Terzo Programma

scono dal vedere usata una lingua morta, quasi che lo strumento linguistico possa spegnere il fuoco d'un sentimento vivo: fatto sta che il Pascoli latino, benché accuratamente studiato da pochi specialisti, rimane per il grosso pubblico tutto da scoprire. E varrebbe la pena di scoprirlo. I *Carmina* che il Pascoli scrisse ininterrottamente per quasi trent'anni, dal 1885 al 1911, contengono infatti autentiche meraviglie di poesia. Essi seguono più o meno l'andamento della sua poesia italiana, rispetto soprattutto alle predilezioni tematiche; riflettono cioè quel cammino che dalla rievocazione fantasmatica e dolente della natura georgica, giunge fino al canto civile, all'innno conviviale, al poemetto narrativo.

In corrispondenza delle *Myrica* ecco dunque *Ruralia*; e delle rievocazioni storiche del mondo antico, *Res Romanae* nonché il *Liber de Poëtis* (Virgilio, Orazio, ecc.); e, infine, paralleli all'evozione fantastica dei temi protocristiani, ecco *Poemata Christiana*. Si possono dunque distinguere, come nella poesia italiana, diversi cicli nella poesia latina: solo che, a differenza della prima che cala man mano che il suo orizzonte si allarga e coinvolge, accanto al mo-

di patetici, interessi politici e storici, la seconda si arricchisce e purifica procedendo. Al punto che, nel quadro complessivo, le ultime composizioni, e cioè i poemetti cristiani, che sono del 1910-11, sono anche le migliori e contengono, come ha asserito uno studioso, gli esempi più alti della poesia non solo pascoliana, ma moderna tutta, in latino.

I poemetti sono composti tenendo d'occhio la situazione storica della decadenza romana su cui si innesta la vivacità tutta nuova, l'alta spiritualità, la purezza morale del cristianesimo. I protagonisti di queste narrazioni sono scelti tra la folla, e sono schiavi, fanciulli, soldati, donne. L'attenzione del Pascoli, come sempre, si appunta sui moti del cuore umano, che egli studia con la sua

tenerezza un po' morbida: così soprattutto sui due poemetti che possiamo chiamare dell'amor materno: *Thallusa* e *Pomponia Graecina* che, nella traduzione di Camillo Sbarbaro e in un opportuno adattamento radiofonico, verranno trasmessi questa settimana dal Terzo Programma.

Nel primo, una povera schiava cui fu strappato il bimbo, viene scacciata dalla casa dei padroni per essersi affezionata di troppo amore al bimbo di costoro; nel secondo, una ricca matrona (e anche questi contrasti sociali sono da mettere in giusto rilievo) rinnega Cristo per non venir privata della propria creatura, ma poi si pente e, scesa nelle Catacombe, vi vede portare un nipotino suo, morto martire della fede.

A. R.

Mercoledì ore 21
Terzo Programma

vecente trovava nella guerra immensi materiali per la sua ricerca: che era ricerca dei valori segreti e reali dell'uomo, al di fuori delle convenzioni e delle decadute regole sociali, come ricominciando da capo ad inventare un'idea di vita singola e comune. L'entusiastica ricognizione nelle zone della cultura europea e mondiale che aveva occupato i primi quindici anni del Novecento e aveva dato origine alle riviste più significative del momento, dal *Leonardo alla Voce*, riceveva dalla guerra la conferma della sua validità.

Mai c'è stata una retorica ed astrazione si rivelano un inutile peso, un ingombro alla verità. Ciò che conta, al contrario, è l'uomo; i suoi problemi, la sua pena. Perciò i libri di allora conservano anche oggi tanto vitali suggestioni: essi ci restituiscono della guerra da cui nacquero la fisionomia più duratura, i valori che ne fecero l'ultima guerra moralmente "utile" della nostra storia. G. B. Angioletti ha fatto una scelta dei testi più significativi; e nessuno meglio di lui avrebbe potuto farla, di lui che quando si combatteva sul Carso aveva meno di vent'anni; e non rimase a casa, ma volle tutta per sé la sua parte di avventura.

ANGELO ROMANO



Arnold Schoenberg

Stagione Sinfonica del Terzo

«ERWARTUNG» DI A. SCHOENBERG

nel concerto diretto da Scherchen

tragico della brutale soluzione: alla fine la donna ritrova il marito, ucciso dalla sua rivale.

In quest'opera il musicista attua quella «sospensione del sistema tonale» (come il Leibowitz propone di chiamare l'atonalismo) che lo condurrà poi alla creazione del linguaggio dodecafonico. Gli accordi perdono i loro legami sintattici e si pongono come entità isolate in funzione timbrica;

grottesco di questi brani è accentuato da un'orchestrazione — sia lecito il paradosso — raffinatamente volgare, con effetti caricaturali d'una malignità feroce: come nel «Galop» finale alla Offenbach, crudele deformazione della vecchia danza ottocentesca che fa pensare ai ciuchi disegni di un Daumier.

Le Danze concertanti, scritte nel 1942 su richiesta del direttore della orchestra di Los Angeles, Werner Jannsen, stanno al confine tra il genere cameristico e quello sinfonico, per la concentrazione in piccole forme della densità delle grandi; tra la musica da balletto e quella «pura»; il lavoro è concepito come una suite di ritmi di danza o di movimenti di danza immaginati senza definiti scopi coreografici, al solo fine di suscitare dei puri movimenti plastici del corpo umano. La prima parte — «Marcia-Introduzione» — si svolge su uno di quei divertenti, scorrevoli e accentuati ritmi marciali che sono la specialità di Stravinsky. Segue un «Pas d'Action» che oppone un tema deciso e fortemente accentuato ad un «meno mosso» tenero ed espressivo. Nel terzo movimento il musicista dà un saggio magistrale della sua squisita e impegnosa arte della «variazione». Il lavoro termina con la ripresa della «Marcia-Conclusione».

Le Danze concertanti presentano un compendio stringente delle più personali e felici caratteristiche stravinskiane; si ritrova in esse la piacevole ed ornata melodicità di Jeu



Hermann Scherchen

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

I monodramma — dramma ad un solo personaggio — Erwartung (L'attesa) è il primo lavoro teatrale composto da Schoenberg, nel 1909. Esso costituisce uno dei prodotti più caratteristici dell'espressionismo musicale tedesco, tanto più storicamente importante in quanto è dall'estetica e dalla tecnica di questa opera che Alban Berg prese le mosse per la creazione del suo capolavoro Wozzeck.

Erwartung mette in scena una donna sperduta di notte nella foresta, errante in cerca del suo amato. Terrere, angoscia, gelosia si alternano nell'animo della protagonista: un dramma senza azione, tutto interiore, condotto senza arresti lirici dalla musica, in un crescendo che si spezza nello schianto

la melodia tende all'«atematismo» assoluto, escludendo ogni ripresa, in una invenzione che si rinnova di battuta in battuta, secondo il principio schoenberghiano della «variazione perpetua». La parte strumentale è anch'essa di un'estrema varietà, e sottolinea gli accenti della voce umana con una sottigliezza e una plasticità notevoli: sotto tale aspetto, Erwartung è da considerarsi come il prototipo della moderna «opera da camera».

Le due Suites per piccola orchestra e le Danze concertanti di Igor Stravinsky completano il programma del concerto che sarà diretto da Hermann Scherchen.

Le Suites presentano in versione orchestrale otto pezzi per pianoforte a quattro mani, scritti tra il 1915 e il 1917. Il carattere spesso ironico e

de cartes, la concentrazione armonica e ritmica dell'Histoire du soldat, la complessità dinamica del Dumbarton Oaks Concerto e la ricchezza modulatoria della Sinfonia in do. Ed anche la facilità, tutta particolare del musicista russo, di saper estrarre una essenza poetica da certi modi innaturali che sembravano frusti e perfino volgari, e che invece riacquistano nelle sue mani una vitalità nuova, insospettata, che ne riscatta l'origine e ne trasforma il significato. Una facilità che è data solo agli spiriti liberi, capaci di porsi al di sopra delle convenzioni e perfino delle convenienze onde tradurre con la massima sincerità le proprie emozioni artistiche. Si è mai notata che Stravinsky tale raro dono lo divide, oggi, con Charlie Chaplin?

N. C.

Una preziosa pubblicazione d'arte

COLORI DI SICILIA

I «Prix Italia» gira per le città italiane accompagnando, ogni anno, da un bel libro. E' forse questo uno degli atti più gentili della Rai, compiuto nel sottobosco delle iniziative minori mentre in alto frondeggiano i grandi rami della programmazione radiofonica, testo dilatato in quella televisiva. Atto di signorile cortesia verso ospiti ed amici (cui il libro viene offerto in dono); atto di disinteressata cultura, che qualche copia dell'opera è sempre messa in vendita a prezzo, si può dire, di costo, a vantaggio di lettori esigenti e di raffinati bibliofili. Avemmo così, di convegno in convegno, il *Choir de textes sur Venise*, nel 1949, le *Immagini di Torino barocca*, del '50, il *Tenet nunc Parthenope* ed il *Leonardo a Milano*, del '51 e '52, e infine questi *Colori di Sicilia* (1), vividi e squallanti, che rallegrarono i delegati degli organismi di radiodiffusione aderenti al Premio Italia riuniti a Palermo lo scorso ottobre.

Colori di Sicilia: tema di obbligo, per il luogo dell'ultimo raduno; tema lieve e vario, in apparenza un po'

logoro per abuso di tradizionalismo folcloristico, per il «consumo» vedutistico che ne fecero generazioni di viaggiatori internazionali (già Goethe, quasi due secoli fa, si dichiarava felice di «ritenere nel suo spirito così chiaro e così completo il grande e bel quadro di questa incomparabile Sicilia»); ed invece sostanzialmente, immutabilmente legato non soltanto ad una immagine esteriore, ad un tipico aspetto paesistico, ma all'essenza stessa della psicologia d'un popolo per il quale il «colore» è quasi un'atmosfera morale. Farlo vedere e intendere senza descriverlo, era il compito di questo elegantissimo libro cui Orio Vergani ha fornito il testo, Mario Veliani Marchi i vivaci disegni, Claudio Emmer le fotografie, la ILTE la splendida veste tipografica valendosi dei consigli di Alberto Mantelli.

Ma qual colore? Quello, si è detto, più intimo e vero della terra e della gente siciliana: cioè la fantasia, il dono di trasformare in realtà mistica, in variopinta avventura, in racconto eroico, le apparenze più umili, più semplici, più disadornate, e persino la inerte sagoma della marionetta. E in-

fatti Orio Vergani ha centrato le sue pagine luminose e smaglianti, eccezionalmente intelligenti e sensibili, sui tre cardini del folclore siciliano: la Processione che volentieri si trasforma in Sacra Rappresentazione, il «carretto», i «pupi»; tre modi che quell'anima popolare isolana — fondamentalmente malinconica malgrado la trionfale natura in cui si specchia — ha di confessarsi e consolarsi, ora riducendo a teatrante evidenza l'antica leggenda cristiana, ora popolandolo di figure e di fatti i solitari cammini dei viandanti, ora rifugiandosi in un mondo epico dove Virtù, Fede, Onore e Amore sempre risplendono di luci adamantine, e che anche per questo — oltre che per l'anacronismo della fiaba — appare una delle più bizzarre incongruenze dell'immaginazione moderna.

Base di questa specie di trinità folcloristica è, col sentimento religioso la «canzone di gesta»; e dice bene Orio Vergani che tutta l'arte popolare siciliana, anche se talvolta sembra chiusa nel solo

piacere della decorazione, ha origine dall'amore per l'Eroe, sia esso l'Eroe della Preghiera o sia esso l'Eroe della Spada. Basta assistere alla sfilata della Passione a Fracavilla, sulle pendici dell'Etna, per convincersi che in Sicilia «il Vangelo non è solamente il testo della Rivelazione, è la storia, il «romanzo» del Figlio di Dio, l'eloquio della sua avventura — se questo termine è consentito — è di una chiarezza tutta popolare. Questa è un'avventura di falegnami, di pescatori, di pastori: una storia, insomma, di povera gente nella quale tutti si possono riconoscere. Il Vangelo, in Sicilia, dovrebbe essere scritto con la prosa di certe novelle rusticane di Giovanni Verga...».

Dal fatto religioso — che lo zampognaro andando di casa in casa la vigilia di Natale rievoca con la sua antica monodia — al mito cavalleresco trasfigurato «in termini brevi ed abbaglianti», il passo è breve: nascono entrambi da un'unica concezione dell'Eroe, sì che il lamento di Cristo sulla Croce sembra riecheggiare la stessa malinconica tristezza che palpita negli squilli del corno Olfante, suonato da Orlando fra le gole di Roncisvalle.

E allora si spiega sia il carattere della figurazione del Carretto siciliano, sia l'argomento dominante negli spet-

tacoli dell'Opera dei Pupi: la prima, non altro che la tradizione pittorica, per accompagnare il carattere nel suo viaggio, del favoloso racconto del cantastorie; il secondo, non altro che la trasposizione scenica di modesta figurazione. Ma il seme è sempre il medesimo, che germoglia sotto il pennello del rustico pittore di carri, e col gesto e con la voce del «puparo», «custode di sentimenti e di parole antichissime».

Pagine brevi ma dense, tavole colorate che perfettamente commentano: un libro che si giustifica anche con le parole che un po' malinconicamente lo chiudono: «Quando gli ultimi teatri dell'«Opera dei Pupi» avranno chiuso il loro sipario, quando dalle strade siciliane saranno spariti gli ultimi «carretti» istoriati e scolpiti con le storie dei paladini e dei santi, il mondo avrà perduto qualcosa che sarà ben difficile sostituire».

MARZIANO BERNARDI

(1) *Colori di Sicilia*, pubblicazione d'arte di Orio Vergani, disegni di Mario Veliani Marchi, fotografie di Claudio Emmer. Edizione numerata di gran lusso. In vendita nelle principali librerie a L. 4.000. Per richieste dirette rivolgersi a: Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino. Contro invio dell'importo suddetto, il volume verrà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.

LA TV DAL 1° AL 7 NOVEMBRE

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81-88 MC/s), MILANO (canale 4) (200-207 MC/s), MONTEPENICE (canale 1) (81-88 MC/s), PORTOFINO (canale 5) (209-216 MC/s), MONTE PEGLIA (canale 5) (MC/s 209-216 MC/s), MONTE SERRA (trasmett. provvisorio) (canale 3) (174-181 MC/s)

Domenica 1° novembre

11 — Messa solenne Pontificale dal Duomo di Milano, e omelia di S. Em. il Cardinale Ildefonso Schuster, Arcivescovo di Milano

11,45 — «L'imitazione di Cristo». Rubrica religiosa a cura di P. Nazzareno Taddai S. J. e di Don Sergio Varese

15,45 — Pomeriggio sportivo: telecronache dirette da grandi avvenimenti agonistici

«Il prigioniero di Santa Cruz». Film. Regia di A. G. Bragaglia. Produzione Lux Film

21 — Telegiornale

21,15 — «I fratelli Castiglioni». Commedia di Alberto Colantoni. Edizione televisiva in due tempi di Piero Bertoli (replica di venerdì 30 ottobre). Personaggi ed interpreti: Lina Castiglioni; Cesare Rossetto; Ca-

Il trasmettitore TV di Roma (canale 4-200) (207 MC/s) prosegue le sue prove tecniche di trasmissione, iniziate il 3 ottobre u. s. intensificandole con collegamenti diurni e serali con gli Studi TV di Milano e Torino. Il trasmettitore TV di Roma irraderà inoltre a scopo sperimentale, alcuni programmi allestiti nello Studio di Roma.

Metterà in onda il monoscopia di prova tutti i giorni feriali dalle ore 10 alle ore 12 e dalle ore 16 alle ore 17.

milio Castiglioni; Marcello Giorda; Mario Castiglioni; Cesare Bertolini; Fulvio Castiglioni; Mauro Barbagli; Eusebia; Leony Leon-Bert; Sergio; Mario Chioschi; Lisa; Giovanna Mainardi; N. Netti; Adriana Siveri; L'avvocato De Ambrosi; Guido Verdiani; Il notaio Guidi; Attilio Ortolani; Zio Pompeo; Renato Bonatti; Berta; Nella Marzocchi; Il procaccia; Piero Fassi; Regia di Camillo Mastrolonche

23 — (circa) «La domenica sportiva». Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Lunedì 2 novembre

Nessuna trasmissione

Martedì 3 novembre

21 — Telegiornale

21,20 — «Facciamo la spia». Rivista a premi con la partecipazione della

Mezz'ora prima dello inizio di ogni gruppo di trasmissioni sarà irradiato il monoscopia per consentire la messa a punto degli apparecchi.

Compagnia di Rivista della Televisione. Orchestra diretta da Giuseppe Boneschi. Regia di Mario Landi

22,15 — «Canzoni senza passaporto»

Mercoledì 4 novembre

11 — Celebrazione del 4 Novembre

17 — Cortometraggio per ragazzi

17,15 — Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano: «Il Professor Unicusdue», programma di quiz a premi per i ragazzi

21 — Telegiornale

21,15 — «...E il mondo si commosse: 4 Novembre 1918». a cura di Vittorio Calvino

21,45 — «Un colpo di pistola». Film. Regia di R. Castellani. Produz. Lux-Film

Giovedì 5 novembre

17 — «La nave bianca». Film. Regia di R. Rossellini. Produz. Scalera Film

21 — Telegiornale

21,15 — «Il tiranno di Padova». Film. Regia di Max Neufeld. Produz. Scalera Film

Venerdì 6 novembre

21 — Telegiornale

21,20 — «Concerto Gaucho». Fantasia e balletto per l'interpretazione di Ugo dell'Ara e Wanda Sciaccaluga. Regia di Alessandro Brissoni

22 — Film

Sabato 7 novembre

17 — «A che servono questi quattrini». Film. Regia di E. Pratelli. Produzione ENIG



Ugo dell'Ara e Wanda Sciaccaluga già noti ai telespettatori ritorneranno al pubblico della Televisione in «Concerto Gaucho» che verrà trasmesso dagli studi TV di Milano il 6 novembre alle ore 21,20

BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

«Il professor Unicusdue»

Mercoledì, ore 17,15

Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano, alla presenza di un folto pubblico di ragazzi, avrà luogo questa seconda edizione del programma pomeridiano.

di una di quiz che prende il titolo da uno dei più noti «personaggi» della TV il professor Unicusdue.

Lo stravagante vecchietto ha in Serafino il suo terribile antagonista, al quale del resto i ragazzi hanno già dimostrato la loro simpatia invitandolo per il giorno del suo onomastico che, secondo il calendario valido anche nel mondo delle marionette, cadeva il 12 ottobre scorso, i loro affettuosi auguri.

Durante la trasmissione il professore e Serafino, inviteranno i piccoli amici presenti e lontani a risolvere alcuni quiz; ai più bravi verranno offerti dei premi.

Al termine del programma, poi, verranno resi noti i risultati delle estrazioni relative ai quiz della prima trasmissione.

«Concerto Gaucho»

Venerdì, ore 21,20

Il balletto, le figurazioni mimate, si aprono alla ripresa televisiva con nuove ed attraenti suggestioni. Si è ritenuto così di dover offrire una serie di spettacoli di danze per quel nuovo mezzo di espressione che è la Televisione.

Concerto Gaucho è il primo della serie e si presenta come attenta rievocazione del mondo criollo argentino ricreato per simboli e per composizioni ballettistiche e mimiche. Ritornano nelle codenze dei balli popolari e di costumi argentini, la vita, le tradizioni, le leggende che hanno fatto del gaucho una figura indimamente legata alla storia dell'Argentina, di cui sembra simboleggiare i paesaggi sconfinati, l'ansia di libertà, il vigoroso ritrovato nel più puro mondo popolare.



Nuccia Bongiovanni ed Ermanno Roveri in una scenetta della rivista «Facciamo la spia» di Puntoni-Spiller-Zapponi. Il terzo numero di «Facciamo la spia» verrà trasmesso il 3 novembre alle ore 21,20

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	15. Musica operistica (Progr. Nazionale) 21.15. Genoveva, opera romantica in quattro atti. Musica di R. Schumann. Direttore V. Gui (III Pr.)	17.30. Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Pr. Naz.) 22.30. Concerto del « Collegium Musicum Italianum » (Pr. Naz.)	18.45. « Il Coraggio », un atto di A. Nuvoli (Pr. Naz.) 21. Ballata italiana (II Pr.)	13.40. Quartetto Cetra (II Pr.) 20.30. Il pettegoleo (II Pr.) 21. Tiro a segno (Pr. Naz.) 22.15. I grandi successi del mondo (II Pr.)	15.30. Secondo tempo di una partita di calcio (Pr. Naz.) 22.35. Rassegna di spettacoli vari (III Pr.) 22.45. Domenica Sport (II Pr.)
LUNEDÌ	21. Concerto di musica operistica diretto da A. Bonde (Pr. Naz.)	13. Tossanini dirige la « Sinfonia in sol minore » di Mozart (II Pr.) 21.45. Messa da Requiem di Verdi (II Pr.)	21. Il ponte d'amore (II Pr.) 21. Poemi dell'Europa medievale (III Pr.) 22.30. I poemi cristiani di G. Pascoli (III Pr.)		19.30. L'Indicatore economico (III Pr.) 19.45. Il Giornale del Terzo
MARTEDÌ	13.15. Album musicale dalle opere di Thomas, Bizet, Verdi, Puccini, Mascagni e Cilea (Pr. Naz.)	21.15. La musica cameristica di Weber (III Pr.) 22.30. Concerto diretto da H. von Karajan (II Pr.) 22.35. Musica di E. Elgar (III Pr.)	11.45. L'arca di Noè. Le grandi scimmie, testo di E. Tortonese (Pr. Naz.) 21. Niente di male, tre atti di G. Cantini (Pr. Naz.)	13. Musiche in celluloide (II Progr.) 20.30. Invito alla canzone (II Progr.) 21.30. La giraffa (II Pr.)	14.30. Schermi e ribatte (II Progr.) 21. Principi di diritto (III Pr.) 21.50. Ciascuno a suo modo (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21. La Walkiria, di R. Wagner, alla seconda. Direttore W. Furtwängler (Pr. Naz.)	15.30. Musiche di Beethoven (III Pr.) 21.30. Opere organistiche di G. Frescobaldi (III Pr.)	18.45. Il cammeo. Saffo (Pr. Naz.) 21. Antologia della letteratura di guerra (III Pr.) 22.20. Odina, radiodramma di W. Vanni (II Pr.)	13. Orchestra Angelini (II Pr.) 20.30. Carrellate su Hollywood (II Pr.) 21. Carta al tesoro (II Pr.)	19.30. L'Indicatore economico (III Pr.) 19.45. Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	13.25. Musica operistica (Pr. Naz.)	18.45. Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21.40. Musicisti francesi contemporanei: O. Messiaen (III Progr.)	14.30. Il sistema di Anacleto. di G. Tonelli (II Pr.) 21. Nel contenitore della morte. di L. Tieck (III Pr.) 22.15. Eroi popolari (Pr. Naz.)	13.15. Le novità del giorno (II Pr.) 20.30. Quartetto Cetra (II Progr.) 21. Serie d'oro: Rascel (II Pr.)	14.30. Schermi e ribatte (II Pr.) 21. Il convegno dei cinque (Pr. Naz.) 22. Quando decide il caso (II Progr.)
VEDÌ	21. La Walkiria, di R. Wagner, alla terza. Direttore W. Furtwängler (Pr. Naz.)	17.45. Antichi frontespizi musicali (Pr. Naz.)	21. Il cavaliere Barbalibù, farsa in tre atti di L. Tieck (III Progr.)	13.45. Tris di dame (II Pr.) 21. Rosso e nero (II Pr.) 22. Avventura nel West (II Progr.)	19.30. L'Indicatore economico (III Pr.) 19.45. Il Giornale del Terzo 22.35. Documentario (II Pr.)
SABATO	21. Fedora, di U. Giordano. Direttore M. Rossi (II Pr.) 21.30. Stagione sinfonica del Terzo. Programma: Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen. Musiche di Schoenberg e Stravinsky		21. Una donna uccisa per deduzione, di C. Fruttero (Pr. Naz.) 21. F. De Sanctis, a cura di C. Muscetta (III Pr.)	13.45. Trio Carosone (II Pr.) 16.20. Luci del varietà (II Progr.) 20.30. Semplicissima (II Pr.)	14.30. Schermi e ribatte (II Progr.) 19.30. L'Indicatore economico (III Pr.) 22.15. Documentario (Pr. Naz.)

POSTARADIO

La comunità umana

« In una recente trasmissione La comunità umana deve rispondere a una domanda riguardante l'assistenza convenzionale a favore dei lavoratori ex combattenti. Desidererei conoscere il testo della risposta ». (Mario Zanatopoli - Padova).

Eccolo: « In relazione all'articolo 26 del contratto nazionale di lavoro, verrà riconosciuta agli effetti del preavviso, della relativa indennità sostitutiva e dell'indennità di licenziamento, una maggiore anzianità convenzionale, commisurata come segue: 1) mutilati e invalidi di guerra: un anno; 2) decorati al valore o insigniti di ordini militari,

promossi per merito di guerra o feriti di guerra: sei mesi per ogni titolo di benemerita; 3) ex combattenti e ad essi equiparati a norma di legge, che abbiano prestato servizio presso reparti mobilitati in zona di operazione: sei mesi per ogni anno di campagna e tre mesi per le frazioni di anno superiori ad almeno sei mesi. Le predette anzianità sono cumulabili fino al limite di 36 mesi. L'anzianità convenzionale non può essere fatta valere che una sola volta. Per ottenere il riconoscimento, il lavoratore in servizio all'atto dell'entrata in vigore del contratto (13 ottobre 1950) avrebbe dovuto esibire la necessaria documentazione entro 6 mesi; il lavoratore di nuova assunzione

dovrà comunicare, al datore di lavoro i propri titoli all'atto dell'assunzione, e comunque non oltre il periodo di prova ».

Un motore astemio

« Tempo fa la radio ha trasmesso una notizia straordinaria, ma, a mio parere, certamente non vera, cioè, che a Roma inventato un'automobile che cammina con la sola acqua. Questa notizia l'ho cercata su tanti giornali ma non sono riuscita a trovarla ». (Carlo Fracastella - Messina).

Nella trasmissione Autostar, si è parlato dell'inventore tedesco Rudolf Weiss, il quale — citiamo il testo della trasmissione — avrebbe fatto, a quanto dicono i tecnici germanici, una invenzione veramente eccezionale. Si tratta di un carburatore economico per motore a scoppio, caricatore che, invece della benzina, si alimenta, per il suo funzionamento, della cosiddetta miscela Weiss, composta di olio con il 25 per cento di acqua pura. Pare che l'autoveicolo

sperimentale, azionato dal suddetto carburatore, avrebbe tranquillamente marciato ad oltre ottanta chilometri all'ora, senza dare il minimo segno di intolleranza. Che non si sia trattato di un motore astemio? ».

Pro Franco

« Nessuno mi sa dire quando si festeggia S. Franco. Se non lo sapete voi chi può saperlo? » (Franco Vianello - Venezia).

A quanto ci risulta nessun Franco è ancora solito agli sport degli altari. Abbiamo interpellato anche un tecnico degli onomastici, Riccardo Morbelli. Senza consultare alcun calendario, ci ha detto che Franco è senz'altro il diminutivo di Francesco e che i Franceschi santi più importanti e popolari sono quattro: S. Francesco di Sales, 29 gennaio; S. Francesco da Paola, 2 aprile; S. Francesco d'Assisi, 4 ottobre; S. Francesco Saverio, 3 dicembre. Dunque la strada è libera. Ponga la sua candidatura.

Corriere Abruzzese

« Mi hanno detto che la Rai trasmette ogni tanto un Giornale radio in abruzzese. In quale giorno e ora e su quale stazione posso ascoltarlo? » (Gaspere Andreani - Bari).

Non si tratta, come le hanno riferito, di una trasmissione in dialetto, ma di un quotidiano di informazioni regionali per l'Abruzzo e il Molise. Va in onda sulle stazioni di Pescara II e Aquila tutti i giorni alle ore 12.04.

Lezione immeritata

« Perché la radio non trasmette integralmente, a pagamento, il Rapporto Kisses che tanto chiasso ha suscitato nel mondo e da cui le donne escono un po' malincise? Sarebbe una lezione per le nostre mogli ». (Vittorio Stradella - Alba).

In maggioranza, non le meritano.

RADIOGALLERIA



« Luci del varietà », la garbata e originale rubrica del Secondo Programma, ha il merito di portare al microfono e di far conoscere a un più vasto pubblico tutta una serie di « stelle » del palcoscenico giunte agli inizi di una promettente carriera. In queste foto presentiamo ai lettori: (in alto, da sinistra) la giovane cantante Rosetta. Del, gli attori Luciano Luciani,

Silvana Ketty e Valtor Marchetti; (in basso, sempre da sinistra) la presentatrice Patrizia Deren, la soubrettina Alda Sileni, la cantante Marcella Rufini accompagnata dal Trio Cuban Dorian. Nell'ultima foto, Micheline Presle, ospite d'eccezione a una recente serata di « Rosso e Nero » nel corso della quale ha concesso una simpatica intervista riscuotendo moltissimi applausi

RIA



I due capitani delle squadre di « Rosso e Nero », Marisa Vernati e Corrado, affrontano unite le emozioni del Luna Park, dopo essersi fieramente avversati nel corso della popolare trasmissione legata settimanalmente a uno dei più importanti concorsi radiofonici dotato di ricchissimi premi



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Prev. del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'ANSA -
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Cornelio Fabro

9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 - Organista Angelo Sarbone

10.15-11 Per le Forze Armate
«IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di S. Gligli

12 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12.30 L. Zuccheri e la sua chitarra

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14.15 Il parere delle donne
Flora Antonioni

14.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

15 - Musica operistica

15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)

16.30 Orchestra melodia diretta da Guido Cergoli

17 - Raffaele De Greda: Il mondo dei poveri di Angelo Morbelli

17.15 Complesso Van Wood

17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
Ghedini: Canzoni per orchestra
(Nuova versione 1949); Petraschi:
Concerto per orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Ricordi)

18.30 Risultati e resoconti sportivi

18.45 **Il coraggio**
Un atto di Augusto Novelli -
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

19.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19.45 La giornata sportiva

20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kalamita)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

«Una alla volta»

TIRO A SEGNO

Rivista di Simonetta e Zacconi
- Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Giulio Scarnicci
(A. Gazzoni e C.)

22 - **VOCI DAL MONDO**

22.30 Concerto del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano

Vivaldi: I) Concerto grosso in la minore op. 3 n. 8, per due violini, archi e cembalo; II) Concerto «La notte» per flauto, archi e cembalo (rev. Fasano); Durante (rev. Lunardi): Secondo concerto in sol minore; Bassani (rev. Malpiero): Canzoni amorose per archi
Esecutori: Luigi Ferro, Guido Mozzato, Edmondo Malanotte, Alberto Poltronieri, Remy Principe, Renato Ruotolo, violini; Renzo Sabatini, Alfredo Sabbadini, viole; Benedetto Mazzacurati, Antonio Valisi, violoncelli; Carlo Vidusso, clavicembalo; Salvatore Pizzanti, contrabbasso; Gesualdo Pellegrini, flauto

23 - Canzoni italiane

23.15 **Giornale radio**
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Ritratto di Ottorino Respighi**, a cura di Mario Labroca
Beikis, suite del balletto - Tenore Aldo Bertocci
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile
Trittico botticelliano

La primavera - L'adorazione dei Magi - La nascita di Venere
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da F. Caracciolo
Finale dall'opera: La campana sommersa
Direttore Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

16.30 Il «Diario eritreo» di Ferdinando Martini, a cura di L. Capelli

17.10 La musica cameristica di Weber
Terza sonata in re minore op. 49 per pianoforte
Pianista Lya De Barberis
Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto, due violini, viola e violoncello
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radio Italiana

18-18.10 Parla il programmatista

19.30 **Problemi civili: Il problema ospedaliero nel nostro Paese**
Ernesto Boveris: La situazione attuale

19.45 **Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno**

20.15 **Concerto di ogni sera**
G. S. Bach: Sonata in mi minore
Esecutori: Adolf Busch, violino; Artur Balsam, pianoforte
F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 («La troia»)
Pianista Artur Schnabel e Quartetto «Pro Arte»

21 - **Bastionate alla meglio**
Racconto di J. E. Hartzendbusch - Traduzione di D. Puccini (Lettura)

21.15 **Stagione lirica della Radio Italiana**
Opere romantiche tedesche
GENOVEVA

Opera in quattro atti dai drammi di L. Tieck e F. Hebbel
Musica di Robert Schumann - Versione ritmica di Rodolfo Paoli

Idolo	Marco Stefanoni	Drago	Giorgio Algora
Sigfrido	Aldo Protti	Lo spettro	
Genoveva	Suzanne Danco	Baldassarre	Alessandro Maddalena
Golo	Petre Munteanu	Gaspere	Roberto Silva
Margherita	Amalia Pini		

Direttore Vittorio Gui - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Intervallo (22.35 c.): L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gedda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
A Milano «Baracca e burattini» dopo gli acuti di Stan Kenton

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 645 par. a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

Trasmissioni locali

11.45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**

Con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

Colombi-Fabor: La vetrina della felicità; Bobby-Capo: A la buenas de Dios; Cofiner: Chiquita bonita; Lariel-Zeliber: Occhi cristalli; Maria-Josias: Linda palomita; Gigante-Oliviero: Caffè Nostalgia; Nisa-Salerno-Maletti: Amico tango; E-sposito: Carambola (Salumificio Negrini)

13.30 **Giornale radio**

Il Quartetto Cetra presenta
Gite di un quartetto viaggiatore (Persil)

14-14.30 Gli assi della canzone
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

15 - **DOMENICA EXPRESS**
con Autostop finale, di Brancacci, Verde e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIO SCHERMI**

Presentazione di colonne sonore

17 - **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca del Premio del Sempione dell'Ippodromo di San Siro in Milano

18.30 **Il Golfo incantato**

Celebri canzoni napoletane

INTERMEZZO

19 - **«Bondicerea»**

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Torino

19.30 **Voci in armonia**

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL PETTEGOLO

di Marchesi, presentato da Carlo Dapporto - Regia di Enzo Conzatti
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **BALLATA ITALIANA**

Rapsodia radiofonica - Musica di Raffaele Gervasio - Testo di Edoardo Anton

L'esile Alfredo De Sanctis
Il narratore Arnoldo Fod
Il radiocronista Corrado Mantoni
Il sindaco di un comune apuliano Antonio Battistella
Il sindaco di un comune siciliano Rocco D'Assunta
Il sindaco di un comune napoletano Giuseppe Porelli
Marietta Franca Maresa
Mario Warner Bentivegna
Il banditore veneto Livio Lorenzon
Il giornalista Giuseppe Nider
Floriano Alfonso Di Stefano
Il mercante siciliano Paolo Ferrara
Il farmacista siciliano Renato Cominetti

Carmelina Isa Di Margio
Fortunato prosa A. Noschese
canto G. Rondinella
Il vecchio pescatore Bruno Cantalamessa

Un corallare baritone N. Gallo
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana - Direttore Franco Ferrara - Istruttore del coro Nino Antonellini
- Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella

22.15 I grandi successi del mondo
(Lane Rossi)

22.45 **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva

23.15-23.30 A luci spente

Trasmissioni locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino. Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori. Es singt der Philippus Neri Chor aus Münster-Westfalen; Leitung: Kaplan Johannes Teutner. Leichte Musik am Sonntag-Morgen. Aus bekannten Opern (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12 Musiche e canti logudoresi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca. Rassegna programmi. Loto. « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana. Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia. Calendario giuliano. La famiglia giuliana. 13,50 Musica sinfonica. Schubert: Datta

- « Sinfonia in si minore » (Incompiuta): Primo tempo (Allargando moderato). 14 Giornale radio. 14,10 Ventiquattre ore di vita politica italiana e notiziario. Musiche richieste. 14,30 Commedia dialettale (Venezia 2)
- 14,30 Musica leggera (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- « Il guasto » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- « La Caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- « El Pavajon » (Bologna 2)
- « La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- « Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- « El gamba de lejn » (Milano 1)
- « Lassatece passa » (Roma 2)
- Gazzettino sardo. Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- A lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- « Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

- El liston (Venezia 2)
- 14,40 « Tottu paga sisinni sinu », di Giuseppe Bruno, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)
- 19 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo. Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
- 20,30 Programma altoatesino. Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca. Notizie sportive. « In der Goldenen Sonne ». Hörspiel von Julius Kiemer; Spielleitung: Kurl Margraf. Vokales Kammerkonzert. Gerhard Soucek, Bass; Walter Hendlang, am Flügel. Negro Spirituals: « In the fold ». « Go down Moses ». « Swing slow ». « Where you there ». F. Schubert: « Ihr Bild ». « Frühlingstraum ». R. Schumann: « Im Rhein, im heiligen Strom ». « Die beiden Grenadiere ». Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 La voce di Cesare Siepi. 9,30 In tempo allegro. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dei programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dei programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: « Le avventure di Gordon ». 14,30 Orchestra diretta da R. Niccoli. 15 Musica operistica. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Orchestra Congoli. 17 Conversazione. 17,15 Complesso van Wood. 17,30 Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Pr. Nazionale). 18,30 Risultati e resoconti sportivi. 18,45 « Il coraggio », un atto di A. Novelli. 19,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,45 La giornata spor-

tiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 « Tiro a segno », rivista di Simenetta e Zucconi. 22 Orchestra Bob Trendler. 22,20 Cose di casa nostra. al microfono Anita Pittori. 22,30 Concerto del « Collegium Musicum Italicum » diretto da R. Fassano. (Pr. Nazion.). 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Orchestra Hubert Rothling. 19,44 Orchestra Raimon Basquet. 19,55 Novità per signore. 20,10 Pauline Carton. 20,25 Camont. 21,03 Dico Parole. 21,15 Racconti. 21,31 Canzoni. 21,50 Voci e ritmi stagionali. 22 Varietà. 22,10 La mia opera e la mia bambina. 22,20 Cortili di canzoni. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23-24 Concerto.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 17,45 Concerto diretto da André Cluytens (solisti: soprano Matthea Deby, mezzosoprano Eugenia Karewa; tenore Nieslat Geddis). Rissini: Statut Mater; Verdi: Te Deum.

- 19,30 Milhand: Suite d'après Corrette. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Arnold Bernard. 20,35 « La ruota che fa girare la terra ». Film radiofonico di Roger Clancel. 21,35 Geste illustre della provincia del Languedoc. 22,45 Florent Schmitt: a) Le clavier éboulé; b) Les poèmes de Ronsard; c) Trio per archi.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,12 Piers del diavol. 18,30 Festa o croce. 19,43 Orchestra Pierre Gailon. 19,48 La mia opera e la mia bambina. 19,55 Notiziario. 20 Portate con noi. 20,15 Tetta la città canta. 20,30 Domani saranno grandi. 20,45 Ispirati saluti. 21,45 Radio-cronaca della canzone. 22 Notiziario. 22,16 Confidenze. 22,20-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 19 Notiziario. 19,30 Musica da concerto. 20,15 Musica da camera. 20,45 Funzione religiosa. 21,30 « Phineas Finn », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Orfield Box. Unifilmio episodio. 22 Notiziario. 22,15 « Lavorando con l'esperto », conversazione di Sir John Maud. 22,30 « La scogliera di Lasseter », sceneggiatura. 23,30 Concerto solista. 23,52 Preghiere. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,30 « La famiglia Huggert », di Eddie Maguire. 20 Notiziario. 20,30 Victoria Kilbott e l'orchestra Tom Jenkins. 21,30 Canzoni sacre. 23 Notiziario. 23,15 Bill Mc Guffin in « Riflessioni al pianoforte » con l'artista Marie Koroluska. 23,30 Canzoni sacre. 23,45 Parole e musica per anni noti ed ignoti. 0,15 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Concerto diretto da Arvil Coleridge-Taylor. 7 Notiziario. 8,15 Ritratto personale. 8,30 Complesso Billy Cotton. 10,45 Concerto diretto da Alexander Gibson. Weber: Oberon, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. 11,30 Servizio religioso. 13 Trasmissione per le FF. AA. 14,15 Compensatore-confutatore; Philip Green. 16,30 Interviste notturne. 18,30 Riviste. 19,30 Sonata teatrale. 21,30 Inni sacri. 22 Dischi di John McCormack. 22,30 Rivista. 23,15 Musica varia.

SVIZZERA

- BERGOMUNSTER
- 19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 G. F. Haendel: Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10. 20 « San Cristoforo », leggenda sceneggiata di Otto Bruder. 20,50 Concerto sinfonico, dal Festival di Ascona. 21,50 Conferenza. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Adde musical.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario e breve concerto. 9,45 Pavesi: Messa da Requiem diretta da Arnaldo Filippello. 10,30

MEGLIO

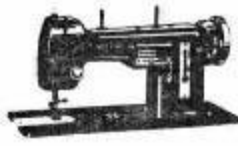
LA NECCHI



- per la qualità eccellente,
- il funzionamento perfetto,
- la varietà delle prestazioni,
- il prezzo conveniente,
- la garanzia senza limiti di tempo,
- l'assistenza assicurata ovunque dell'altrezzatissima organizzazione,
- il pagamento che può essere scelto nella forma più comoda.

NECCHI

MACCHINE PER CUCIRE



UNA MACCHINA MILLE LAVORI DIVERSI

R 4

Nome e cognome

Indirizzo

Città

GRATIS

Catalogo e campione di cucito richiedendoli alla Società Vittorio Necchi Ufficio SVIPP - PAVIA



CREMA NIVEA

è un'ottima crema e un'ottimo consiglio!

NIVEA la crema più venduta nel mondo.

Le Sonate per pianoforte di Beethoven. 11,15 Una ballata moderna. 11,25 Espressioni musicali della religiosità dei popoli. 12 Orchestre viennese. 12,30 Notiziario. 13 « L'albero campanile ». 13,30 Quintetto moderno. 15 Dischi. 16,45 Concerto della Civica Filarmonica di Palermo. 17,15 La figlia del re quimento, opera in due atti di Donizetti. 19,15 Notiziario. 20,15 Messa Chigiana, di Angelo Francesco Lavagnino, prima esecuzione sinfonica. 21,45 « Le avventure del Barone di Munchausen », terza puntata. 22,15 Notiziario. 22,35 Wagneriana. 22,55-23 Dischi.

SOTTENSI

19,15 Notiziario. 19,45 « Artigiani e dilettanti giacomini », a cura del dr. Fred Blanchod. 20,05 Disci. 20,15 « La legione dei vieli », di O. P. Gilbert. Questa sera: « Alcuni uomini nelle pampini ». 21,10 Concerto spirituale diretto da André Chazet (solisti: soprano Maria Stader; contralto Lise de Montmollin; tenore Franz Mertens; basso Helmut Neufuss). J. S. Bach: Cantata n. 80, per soli, coro e orchestra, detta « Cantata della Riforma »; Johann-Christoph Bach: Concertino notturno (diretto da Victor Desarmens). 22 « Il peso del silenzio », documentario di Albert Zbinden. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Concerto dell'organista Georges Cramer. Parte seconda (dischi). J. Brahms: Rapsodia per contralto, coro virile e orchestra, diretta da Clemens Krauss (solista Kathleen Ferrier).

...il salame si giudica dal sapore...

...dal gusto squisito

NEGRONETTO



NEGRONI

NEGRONI Vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma « Angelini e otto strumenti »

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica per orchestra d'archi (8,15 circa)

11 - Musica da camera

11,45 L'area di Noè

Il ragno

Testo di Giuseppe Tallarico - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Musiche polifoniche corali
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15
Dvorak: Sinfonia in mi minore op. 95 n. 5. (Da nuovo mondo): a) Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Pochi contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - Curiosando in discoteca

17,30 La voce di Londra

18 - Musiche di Dante Alderighi

1) Otto pezzi infantili per pianoforte: a) Introduzione, b) Siciliana, c) Corale, d) Girottoni, e) Mattinata, f) Valzer, g) Notturmo, h) Finale;

Pianista Dante Alderighi

2) Suite per violoncello e pianoforte: a) Preludio, b) Aria, c) Finale;
Violoncellista Arcangelo Masotti, pianista Dante Alderighi

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Guido Mellini: L'ipertensione arteriosa

18,45
Haendel: Concerto per orchestra in re maggiore; L'Alcina: O Cruz, Ave! Cantata per soprano, tenore, coro e orchestra (Testo latino a cura di Emilio Mucci)

19,15 Gli affari sono gli affari.
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 -
Rachmaninoff: Concerto in sol minore n. 4 per pianoforte e orchestra: a) Allegro vivace, b) Largo, c) Allegro vivace
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Maria Dolens

La campana dei Caduti, di Rovereto

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Ester Orelli e del mezzosoprano Rina Corsi

Gluck: Orfeo: a) «Che farò senza Euridice», b) «Vieni, appaga il tuo consorte», duetto atto III; Mozart: Così fan tutte: a) «Come scoglio», b) «Prenderò quel moretino», duetto atto II; Weber: 1) Oberon, ouverture, 2) Il franco cacciatore, «Qui briceon», duetto atto II; Bizet: I pescatori di perle, «Siccome un di»; Ciaikovsky: La dama di picche, «Amiche dolci al cor»; Flotow: Marta, «Planger vorrei», duetto atto I

Orchestra di Milano della Radio Italiana

22 - Posta aerea

22,15 Musica da camera

22,30

Jommelli (rev. G. L. Tocchi): «Miserere» per due soprani e orchestra - Soprani: Gabriella Gatti e Carla Schlean

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ettore Grazi

23,15 Giornale radio - Musica per orchestra d'archi

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30

L'Indicatore economico

19,45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15

Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55
Allegro con brio - Marcia funebre - Scherzo - Finale
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Schuricht

21 -

POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE

Il «Cid»

a cura di Angel Alvarez de Miranda e Giorgio Brunacci

22 -

Una nuova sinfonia di Darius Milhaud

Intervista di Luigi Rognoni con l'Autore

Quinta sinfonia (1953)

Vivo - Lento e tenero - Chiaro e leggero - Vivace e energico
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta dall'Autore

22,30

I poemetti cristiani di Giovanni Pascoli

«Thallusa» - «Pomponia Graecina»

Tredizione di Camillo Sbarbaro

Adattamento di Raffaello Lavagna

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 Musica per archi

9,30 Ouvertures da opere

10-11 Album sinfonico

12,15 Trasmissioni locali

13 Toscanini dirige la «Sinfonia in sol minore» di Mozart

13,30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

«Nuages» e «Sirènes», dal Notturni di Debussy

14 - ANTOLOGIA PUCCINIANA

Edgar: Preludio; Manon Lescaut: a) «Tra voi belle», b) «In quelle trine morbide», c) «No, pazzo son»; La bohème: a) «Si, mi chiamano Mimì»; b) «O soave fanciulla», c) «Vecchia zinnarra»; Tosca: a) «Recondita armonia», b) «O dolci mani»; Madama Butterfly, coro a bocca chiusa

14,45 Concerto in miniatura

Pianista Carlo Vidusso

Vivaldi-Casella: Concerto grosso in re minore n. 11 de «L'estro armonico»; a) Allegro energico - Adagio molto - Fuga, b) Largo, c) Allegro; D. Scarlatti: Sonata in la maggiore

15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

19,30 Prospettive musicali

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Jascha Heifetz nel «Concerto per violino e orchestra» di Mendelssohn

21 - IL PONTE D'AMORE

La morte di un innocente e la morte di un peccatore
Radiocomposizione di Raffaele La Capria - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Marco Visconti

21,45

MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra

di GIUSEPPE VERDI

Reguem e Kyrie - Dies irae - Offertorio - Sanctus - Agnus Dei - Lux eterna - Libera me Domine
Solisti: Maria Caniglia, soprano; Ebe Signani, mezzosoprano; Beniamino Gigli, tenore; Ezio Pinza, basso

Direttore Tullio Serafin - Maestro del coro Giuseppe Conca - Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma

23-23,15 Ultime notizie

Siparietto

Esce in questi giorni il
XXXII «quaderno della
Radio» dal titolo

LA PAROLA
DI GESÙ

L. 300

raccolta delle conversazioni
trasmesse nel «Quaresimale»
dello scorso anno.

Insigni studiosi laici ed
ecclesiastici illustrano il
commosso insegnamento
del «Discorso della Montagna»
e l'estremo messaggio del
Redentore dal Golgota.

Della stessa serie di
«Quaresimali» sono in
vendita:

AMA IL PROSSIMO TUO

il tema della carità e dell'amore
del prossimo esaminato in ogni
suo aspetto.

L. 250

I DIECI COMANDAMENTI

interpretazione viva e attuale
della più antica legge morale
cristiana.

L. 250

Richiedeteli nelle principali librerie,
oppure direttamente alla Edizioni Radio
Italiana - Via Arsenale 21 - Torino,
che provvede all'invio franco di altre
spese contro ricevuta anticipata dei
relativi importi. I versamenti possono
essere effettuati sul c. e. postale 2/37800.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per a. n. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesora 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica religiosa. Verdi: «Libera me Domine», dalla «Messa da Requiem». 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Günther Ruckelshaus: «Allerabend ist heute...» - Sinfonische Musik von Bach, Corelli und Vivaldi - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



Che piacere si prova quando ci s'accorge che ha cessato di piovere: si chiude l'ombrello e si volge lo sguardo al primo squarcio di sereno, al primo raggio di sole che filtra tra le nubi, chiaro e luminoso come un Sorriso Durban's...
Overfax, Steramine e Clorofila attiva al 100 % sono i tre ritrovati che fanno del nuovo Durban's il Dentifricio perfetto. Essi vi assicurano denti smaglianti, assoluta igiene della bocca ed alito puro.

SintolvoX
TELEVISIONE
via Petrella 6 - Milano



UN ALITO FRESCO

Si avrà con l'uso continuato della **Magnesia S. Pellegrino** (Marco Prodel) che facilita la digestione, pulisce lo stomaco e l'intestino. Un cucchiaino ogni mattina, basta per dare risultati efficaci. Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversata dalla firma Prodel su ogni busta, scatolella o fiascone.



Aut. Acis 10370 del 6-10-1952

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musiche per organo, 8,10 Previsioni del tempo, Bollettino meteo, 8,15-9 Musiche per archi, 11,30 Musica sinfonica, 12,15 Musica sacra, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Appuntamento del lunedì, 14 Suite dal balletto «Le Cid», 14,25 Musica leggera, 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa.
17,30 Le fiabe di nonna Clarabella, 17,45 Canti spirituali, 18 Giornale radio, Le opinioni degli altri, 18,20 Guillaume de Machaut: «Messa Notre Dame», 19 Super ascoltare, a cura di Vito Levi, 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 «El campanon», settimanale di vita triestina, «Mara Dolens», la campagna dei caduti di Rovereto, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da A. Basile (Pr. Naz.), 22 Posta aerea e Musica da camera, 22,30 Jodeli: «Miserere», 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica per orchestra d'archi.

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 French: Poésie, poema sinfonico, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Terry Aubin, Le Fleurs: Per i defunti; Schmitt: Cippus funebris; Aubert: Tambour de Chateaubriand; Mozart: Trauer Musik; Beethoven: Sinfonia pastorale in fa maggiore n. 6, 21,45 «Il mito di Charles-Louis Philippe», di Jacques Dardennes e Jean Lescure, 22,45 Bach: Preludio del corale B.W.V. 659, 22,50 «I racconti di Canterbury», di Geoffrey Chaucer, Adattamento radiofonico di Henri de Portelaine, 23,20 Johann Christian Bach: Concerto in la maggiore per cembalo, frammenti; List: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte, frammenti, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Viel care que non si sentono più», di Maurice Baptiste, Trasmissione dedicata alla memoria di Gaston Baty, Xanrof, Django Reinhardt, Louis Eydt, Félix Vautelle, André Brulé, Kisting, Henri Laverne, Rosemonde Gérard, Marcel Berti, Marcel Hermand, Ruggiero Ruggeri e Paul Marinier, 20 Notiziario, 20,30 Alla memoria di Jacques Thiaud, a cura di Max de Rieux, 21 «Versaglia», di Sacha Guitry, 21,15 «La bohème del Rinascimento tedesco», a cura di André-Paul Antoine, 22,15-22,45 Fauré: a) Pelléas et Mélisande; b) Elégie, per violoncello e orchestra; c) Pavane.

MONTECARLO

19,15 Notiziario, 19,10 Al Caffè dell'angolo, 19,15 Orchestra de Salon, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Varietà, 19,55 Notiziario, 20 Orchestre radiofonica, 20,30 Orchestra Percy Fauch, 20,45 Varietà musicale, 21 Orchestra Jacques-Henri Rsa, 21,30 Tenore Mario Lanza, 21,45 Dischi preferiti, 22,50 Baritone André Basset, 23,05-23,35 Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Notiziario, 19,30 Varietà, 20,30 Concerto diretto da John Hopkins (solisti pianista Cyril Smith), Selahert, Rosemonde, ouverture; Chabrier: Marcia gaia; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte (primo tempo); Moninger: Pastorale d'estate; Brahms: Sinfonia n. 2 in re (finale), 21,30 Botte e risposta, 22 Notiziario, 22,15 «Gli esuberanti», di Jean Cocteau, Adattamento di Peter Watts, 23,45 Dischi, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Club musicale, 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20,30 «Viaggio nello spazio», racconto del futuro di Charles Colton, 21 Musica popolare, 22 «Knock-out», racconto di David Cameron e Terry Stanford, Musica di Jack Jordan, Primo round, 22,30 «Che cosa aspetti», dibattito presieduto da Franklin Engelmann, 23 Notiziario, 23,35 Jack Cooper e il complesso Fred Hartley, 0,05 «La storia del signor Polly», di H. G. Wells, 0,20 Complesso d'archi diretto da Frank Stewart, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Varietà, 7,30 Scena, schermo e audiotrio, 7,45 Musica brillante, 8,30 Canzoni inglesi, 10,45 Intervista all'Accademia, 11,30 «Otello», di Shakespeare: atto terzo, scena terza, 12,30 Musica da ballo, 14,15 «Evasione verso la libertà», ricordi di Edward Ward, 15,15 Complesso Fred Hartley, 16,15 Rivista, 17,15 Sguardo all'America Latina: il Perù, 18,30 Varietà, 19,30 Concerto diretto da Avril Coleridge-Taylor, 20,30 Notiziario, 21,15 Musica neotonda.



SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nella ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis.

TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI

per abiti e paletot da uomo e tailleur da donna in tagli di 3 metri ciascuno a lire 7.600 - 8.350 - 9.150 - 12.600 al taglio. Campionario completo L. 200. Scelgiamo ovunque. Fodere complete per confezioni.

SOCIETA' TESCO - Via Nizza, 57 - Torino

21,30 Discontinua per le famiglie, 22 Musica richiesta, 23 Rivista, 23,45 Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Corso del lunedì: Dal Rodano al Reno, 19,20 Dischi, Programmi, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica richiesta, 20,30 La nostra luna delle lettere, 20,45 Musica richiesta, 21 Racconti basili, 21,30 Concerto corale, 22,10 Cinque miliardi di navigazioni svizzere in alto mare, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna settimanale per gli sciatori all'estero.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e musica varia, 22,30 Notiziario, 22,40 Momento musicale, 13,10 Liriche di Verdi, 13,30-14 Strauss: Morte e trasfigurazione, 16,30 Musiche per organo, 17 De Profundis, di M. R. de La Lande, 17,30 Assoli pianistici, 18 Musica richiesta, 18,55 Folti boschetti, villanella di Andrea Palomieri, 19,15 Notiziario, 19,30 Organisti italiani interpreti di Bach, 20 La leggenda dei secoli: «L'Odisea», prima puntata, 21,30 Notturno melanconico, 21,45 Corso di cultura, 22 Pelléas et Mélisande, di Fauré, 22,15 Notiziario, 22,20 Il senso della musica nei musicisti, 22,55-23 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 Catherine Michel, 20 «L'opera da un soldo», fantasia, 20,15 «Destin», sceneggiatura di Camille Hornung, 21,15 «Il capitano Kruse», opera radiofonica di Pierre Wismer, diretta dal compositore, 22,15 Rossini: Il festino del ragno, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Musica melodica.

GUADAGNARE SUBITO

Essere più apprezzati - Rendersi indipendenti. Queste capacità le otterrete studiando Radiotecnica in casa con un metodo.

COMPLETAMENTE NUOVO FACILISSIMO A TUTTI

Direttrice Radiotecnica specializzata con spesa minima e in breve tempo. Oltre 200 esperimenti!

Montaggi, ricevitori, valvole, strumenti TUTTO GRATIS!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: «Perché studiare radiotecnica» che viene spedito gratuitamente.

RADIO SCUOLA ITALIANA
TORINO 622 - Via G. Sarvaia, 35-A
(Autor. Ministero Pubbl. Istruzione)

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 Stagione sinfonica autunnale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia

Prima parte

Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Mozart: Concerto in re maggiore K 271 per violino e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Rondò (Violinista: Pina Carmirelli)

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 24-10-'53 dal Teatro Argentina in Roma

11,45 L'area di Noè
Le grandi scimmie
Testo di Enrico Tortonese - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Thomas: Raymond, ouverture; Bizet: Carmen, aria di Micaela; Verdi: Otello, Credo; Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»; Mascagni: Isabeau, «E passerà la vita creatura»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son sua per l'amore»
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

17,30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli

18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 La voce dei lavoratori

20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

NIENTE DI MALE

Tre atti di GUIDO CANTINI - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

L'Estraneo Giulio Stivali
Giorgio Zaccari Nando Gazzolo
Fulvio Chiarini Diego Michelotti
Gino Scarlatti Giampaolo Rossi
Amedeo Amati

Giuseppe Ciabattini
Gianni Bortolotto
Il vecchio signore Carlo Delfini
Un servitore Aristide Leporani
Elena Gaddi Enrica Corti
La Marchesa Renata Salvagno
Regia di Claudio Fino (Registrazione)

22,45 Orchestra diretta da Cesare Gallo

23,15 Giornale radio - «La bacchetta d'oro» - Dall'«Open Gate» di Roma: Complesso Ritmi-Saitto - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
F. Manfredini: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 9 per archi
Violini principali: Armando Gramigna e Arrigo Pelliccia
Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da R. Fasano
W. A. Mozart: Sonata in la minore K. 310
Allegro maestoso - Andante cantabile con espressione - Presto
Pianista Armando Renzi

P. Locatelli: Concerto in fa maggiore op. 1 n. 3 per 4 violini e orchestra
Allegro - Andante - Allegro
Orchestra sinfonica di S. Antonio diretta da Max Reiter

21 Principi di diritto
Lezioni di Francesco Carnelutti
V. Il Giudizio

21,15 La musica cameristica di Weber
Quarta sonata in mi minore op. 70 per pianoforte
Moderato - Minuetto (Presto, vivace ed energico) - Andante consolante (Quasi allegretto) - Finale alla tarantella (Prestissimo)
Pianista Lya De Barberis

Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo - Finale (Allegro)
Esecutori: René Le Roy, flauto; Janos Scholz, violoncello; Grás Balogh, pianoforte

21,55 Ciascuno a suo modo
Nel campo dell'edilizia popolare sono oggi da preferire i grandi palazzi, con tanti piccoli appartamenti, o le casette di tipo minimo, per una o poche famiglie, alla periferia della città?

22,35 Edward Elgar
Introduzione e allegro
«Little orchestra Society» diretta da Thomas Schermann

22,50 Teoria e storia degli album d'avventure
a cura di Nello Ajello

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino presentato da Rosalba Oletta e Roberto Villa - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

Incontri nel passato

Notte sul treno

di M. Vani

Regia di Eugenio Salussola

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Musiche in celluloide

Ricordate questi film?

13,30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

La voce di Giorgio Consolini

14 Galleria del sorriso

Mimi, la candida con Gisella Morfidi (Simmenthal)

Orchestra Sidney Torch
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Musica a soggetto

La luna

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Come va la vita? - Novembre: Proverbi e canti - Un libro per voi - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan

17 I RICORDI DI RICORDI

a cura di Ermete Liberati

18 Giornale radio

LE DUE ETA'

Angelini e otto strumenti - Nonno Aldemaro, non essere avaro, radiofiaba per i ragazzi, di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Divagazioni di pianisti

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Marisa Colombari, Tino Vallati, Katina Ranieri e Luciano Tajoli

Trasmissioni locali

19,30 Cartoline dai Tropici

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiorodoni)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO

ALLA CANZONE

con le orchestre dirette da Angelini e da Carlo Savina
Presenta Mario Carotenuto (Salpe Orefi)

21,30 LA GIRAFFA

22 Abat-jour

22,15 Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Herbert von Karajan
Beethoven: Quinta sinfonia in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro
Orchestra Filarmonica di Vienna

23-23,30 Siparietto
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bassi programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera. La Magra - «Ultima notte»; Longo - «Tarantella»; Chaplin - «Eternamente»; 14. Giornale radio - 14,10.14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bologna 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Schallplatten-Sammler - «Aus Berg und Tal»; «Potsdam der guten Laune»; Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

CLASSICI DELLA DURATA



Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Umagio visitatori. Esposit. mattino festivi. Rimborso viaggio acquirenti. Occasioni 20 rate. Chiedete oggi stesso il catalogo illustrato mobili - vivipiferi, R/44, usando Lire 50 rimborsabili, e indicando chiaramente cognome, nome, professione, indirizzo alla

L. 259.000

MOBILETERNI - CARRARA

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 8,45 La comunità umana. 9 Fantasia di musica leggera. 10 S. Messa da San Giulio. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Dal film «Il favoloso Andersen». 14,15 Conversazione. 14,25 Segnario. 14,50 Cronache musicali. 15 «G. Confalonieri». 15 «Luisa», opera in quattro atti di G. Charpentier.

17,40 Angelini e otto strumenti. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musica per corrispondenza. 21 Concerto sinfonico diretto da Luigi Tullio con la partecipazione del pianista Margaret Jones. Prima parte. (Registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste l'11-10-1953). 21,45 Nostri giorni, al microfono Marino de Scombatelli. 21,55 Musica per tutti. 22,45 Orchestra diretta da Cesare Gallico. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,45 Nitti sudamericani. 20,55 Notiziario per il giorno. 20,15 Dischi nuovi. 20,47 Voci e ritmi del jazz. 21 Regina di un giorno. 21,45 Musica da ballo. 21,55 Canzoni. 22 I temerari. 22,35 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Melodie flamminghe. 20 Per voi, signore. 21 Due pianisti Ravel e Landauer. 21,15 Musica brillante. 22,15-23 Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Albeniz: a) Tango in la min.; b) Serenata spagnola; c) Iberia. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. I'indry: Sonata per violino e pianoforte; Chausson: Sei melodie; Ravel de Camera: Concerto per pianoforte, flauto, clarinetto, violoncello. 21,50 «L'ora di un uomo», di André Gide. 22,20 Balloz e il teatro. 21,50 «Sinfonia fedele-infedele», di Lysa Masson. 22,30 Haydn: a) Trio n. 2 in sol maggiore per due flauti e violoncello; b) Trio n. 4 in sol maggiore per due flauti e violoncello. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al Caffè dell'angolo. 19,15 Orchestra Ter-Abramo. 19,28 La famiglia Durand. 19,38 Non c'è fumo senza fuoco. 19,43

Orchestra Victor d'Amario. 19,48 Roger Nicolas e le sue stelle. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppia intersecolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 «Le inchieste dell'ispettore V.», di J. L. Rancienne e Jean Murel. 21,47 La ribalta di Lione. 22,03 Notiziario. 22,05 Canzonette. 22,10 Canzoni in reg. 22,25 Orchestra Buddy Morrow. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Musica dell'America latina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,30 Organista Sandy Macpherson. 20 Varietà. 20,30 «La balianza mi sia antica», di Richard Pope. Adattamento radiofonico di C. A. Richardson. Parte quarta. 21 Parlano con franchezza. 21,30 Ritratti musicali. 22 Notiziario. 22,50 Varietà musicale. 23 Firmamento notturno in novembre. 23,10 Beethoven: a) Sonata in la bemolle, op. 26; b) Sonata in mi minore, op. 90, interpretate dalla pianista Joan Davies. 23,45 Reconnio parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Santa ignoranza!», di Neri di Felicità. 22 Musica richiesta. 22,30 Chi ha lo stesso nome di persone famose? 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo e canzoni. 0,05 «La storia del signor Polly», di H. G. Wells. 0,20 Musica da ballo e canzoni. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Miscelanea melodica. 7,45 Violoncello Ray Riden Fox. 8,30 Ritratti. 10,45 Palazzo del varietà. 12,30 Trasmissione per le FF. AA. 13,15 Marche e valzer. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Musica sinfonica. 17,30 Musica brillante diretta da Harry Rabbinowitz. 18 Ricordi della regina Pietroburgo. 19,30 Ritratti. 20 Trasmissione per le FF. AA. 21,15 Musica varia. 22 Musica richiesta. 22,30 Venti domandati. 23 Complessi ritmici Billy Mayel. 23,45 Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Canzoni militari. 19,30 Notiziario. 20 del tempo. 20 Lieder di Mendelssohn. 20,15 Concerto sinfonico. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione per gli amici della musica leggera.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e musica varia. 11,30 M. testi svizzeri: Arthur Honegger. 12,15 Hanne segnaposto il mondo. 12,30 Notiziario. 13,10 Musica di Mendelssohn. 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont. 16,30 Tè d'autunno. 17 Non è bello ciò che è bello. 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca. 18 Musica richiesta. 18,30 Nel mondo biblico e medioevale. 19,15 Notiziario. 20 «L'ora esatta», documentario. 20,40 Musica leggera. 21 «La telefonata», un atto di C. de Camargo. 21,50 Melodie mozartiane. 22 Steria di Lugano dalle origini ai nostri giorni. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica di Ciaikovsky. 22,55-24 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La spedita dei tempi. 19,50 Furo di Radio Lesmana. 20,10 Vedette. 20,30 «Il pastore d'ombra», di Jean Burmet. 22,30 Notiziario. 22,35 Il cantiere del cuore. 22,45-23,15 Varietà.

"...MARIO MI HA DATO L'ANELLO, MAMMA IL CORREDO DI LINO..."

«...e sono due doni ugualmente preziosi», ci ha confidato la Contessa Caja Palfy. Ed ha aggiunto: «Per me l'anello è il sigillo dell'amore, per la mia casa il lino è il sigillo dell'eleganza. Come l'anello, il lino mi accompagnerà tutta la vita: me ho fin d'ora la prova nel corredo della mamma, ancor oggi, dopo tanti anni d'uso, adorno di fascino».

Con lo splendido lino in tinta alternato a quello bianco potrà ottenere le più belle armonie...

Circondatevi di buon gusto

Fate anche voi ricca e confortevole la vostra casa; acquistate tovaglie, lenzuola, asciugamani di lino! Sarete donne alla moda e previdenti: nel lino infatti si sposano felicemente la bellezza e la durata. Per questo suo «valore» il tessuto di lino rappresenta un'assicurazione per l'avvenire.

Ma il lino non è soltanto artefice d'eleganza, il lino dispensa salute: fresco, morbido, igienico, è una costante e benefica carezza per le epidermidi più delicate.

REGALO per tutti

Dopo il successo dell'opuscolo dello scorso anno, la Commissione Tutela Lino vi offre



ora in omaggio il nuovo e ricco volumetto di 64 pagine illustrato a colori «Piccoli segreti della casa felice».

Richiedetecelo! Ve lo invieremo assolutamente gratis. Lo giudicherete una guida utilissima per dirigere bene la casa e per donare serenità alla famiglia, per far presto e bene i lavori domestici e per non commettere mai errori di galateo.

Riceverete il libro a casa vostra inviandoci su cartolina l'accluso tagliando.



La garanzia ufficiale

La prova di serietà offerta dall'industria linaia con la istituzione dei marchi di garanzia è stata altamente apprezzata dal pubblico consumatore.

Ogni articolo ed ogni pezza contraddistinti dai marchi qui riprodotti sono garantiti di autentico lino. Nel vostro interesse, esigete sempre questi marchi ufficiali di garanzia.



TAGLIANDO

Desidero ricevere, senza spese e senza impegno, il libro «Piccoli segreti della casa felice».

Nome _____ Cognome _____

Via _____

Località _____ Prov. _____

(Indirizzo a: Commissione Tutela Lino - Via Meravigli, 3 - Milano)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Canto Rino Salviati

11,15 Canti e danze dei Paesi Bassi

11,30 Stagione sinfonica autunnale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Concerto sinfonico diretto da Luciano Rosada

Rossini: La scala di seta, sinfonia; Brero: Rapsodia concertante; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (pianista Adriana Brugnolini)

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Registrazione effettuata il 21-10-'53 dal Teatro Argentina in Roma

12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Mendelssohn: Introduzione e Rondò capriccioso; Schumann: Dedicata; Sarasate: Capriccio bisco; Debussy: Reflets dans l'eau; Respighi: Nebbie; Davico: Luna che fa lume; Havel: Pièce en forme de habanera; Chopin: Quattro mazurche

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Duo Zanotti-Frai

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

15 - Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granzio

15,15 «LA BUFFA»

di Giulio Barni a cura di Gian Domenico Giagni - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

Replica dal Terzo Programma

16 - Solisti celebri

Pianista Wilhelm Backhaus

16,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

16,45 Conversazione

17 - Sintesi dell'operetta

SCUGNIZZA

di Carlo Lombardo - Musica di Mario Costa

Salomé Nadia Mura
Gaby Ornella D'Aspigo
Toto Tommaso Solei
Chic Sante Andreoli
Toby Riccardo Masucci

Direttore Cesare Gallino - Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

18 - Musica sinfonica

Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90 (Italiana)

18,30 Four de chant

Canta Solange Berry

18,45 Il cammeo

«Saffo», a cura di Salvatore Quasimodo - Regia di Umberto Benedetto

19,15 Musica da ballo

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kalemata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Prima giornata

LA WALKIRIA

Poema e musica di RICCARDO WAGNER

Secondo atto - Edizione originale in lingua tedesca

Sigmund Wolfgang Windgassen
Hunding Gottlob Frick
Wotan Ferdinand Frantz
Sieglinde Hilde Konetzni
Brunilde Martha Moedl
Fricka Elsa Cavelti

Direttore Wilhelm Furtwaengler

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,30 Scrittori al microfono

Ieri e oggi, conversazione di Maria Luisa Astaldi

22,45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23,15 Giornale radio

Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

CASA SERENA

Programma del mattino presentato da Rosalba Oletta e Roberto Villa - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Intermezzo musicale

10 - LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

10,30-11 Romanzo sceneggiato

Resurrezione

di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Luchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Primo episodio: «Un processo»

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Nilla Pizzi e Achille Togliani (Vicks VapoRub)

13,30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Trio Milt Hert

14 - Galleria del sorriso

Mimi, la candida con Gisella Monaldi (Simmenthal)

Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14,30)

14,45 Vedette al microfono

15 - Il discobolo

Attualità musicali di V. Zivelli

15,30 Ta-pum

Divagazioni di Carlo Salsa

POMERIGGIO IN CASA

16 IL CAMPANELLO

Opera buffa in un atto di GAETANO DONIZETTI

Serafina Clara Scaranaglia
Don Annibale Pistacchio
Sesto Bruscantini
Madama Rosa Miti Truccato Pace
Enrico Renato Capecechi
Spiridione Angelo Mercuriali

Direttore Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Bruno Ermilero - Orchestra e coro della Radio Italiana (Edizione fonografica Cetra)

17 -

TIRO A SEGNO

Rivista di Simonetta e Zueconi - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Giulio Sarnelli

Replica dal Programma Nazionale

18 - BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Profilo d'un artista

Johann Strauss

Trasmissioni locali

19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentata da Guido Notari e realizzata da Gianni Giannantonio (Binaca)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zepponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lane Rossi)

22 - Argento vivo

22,15 Ultime notizie

ONDINA

Radiodramma di Walter Vannini dalla novella di de la Motte Fouqué - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

23 - Sibarietto

23,15-23,30 Buonanotte a Zocca

Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

15,30 Ludwig van Beethoven

Concerto in sol maggiore n. 4 op. 58 per pianoforte e orchestra

Solista Artur Schnabel

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Malcolm Sargent

Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 op. 73 per pianoforte e orchestra («Imperatore»)

Solista Rudolf Serkin - Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

16,40-18 Le meraviglie del mondo

Adattamento di Gerardo Guerrieri da «Il Milione» di Marco Polo

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Anton Giulio Majano

19,30 L'Indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15

Concerto di ogni sera

E. Grieg: Suite lirica op. 54

Orchestra sinfonica nazionale diretta da Malcolm Sargent

S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite sinfonica op. 64 n. 2

Orchestra Filarmonica di Mosca diretta dall'Autore

21 -

Antologia della letteratura di guerra

a cura di G. B. Angioletti

21,30

Opere organistiche di Gerolamo Frescobaldi

a cura di Luigi Ronga

Dal Primo libro di Toccate e Partite: Toccata VIII

Dal Secondo libro di Toccate e Partite: Canzona I

Dal Primo libro di Toccate e Partite: Partita sopra l'aria delle «Romanesche» (Organista Emilio Giani)

22 -

Retrospettiva della Radio, a cura di Gian Domenico Giagni

Il teatro radiofonico di Ettore Giannini

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

23 -

Isaac Albeniz: Iberia (Primo quaderno)

Evocación - El Puerto - El Corpus Domini in Sevilla

Pianista Carlo Vidusso

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 645 pari a m. 353

Trasmissioni locali

- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2, L'Aquila)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13.50 Canti patriottici, Novaro: «Inno di Mameli»; E. A. Mario: «La leggenda del Piave»; Ignolo: «Canti di trincea»; Arona-Drovetti: «Le campane di S. Giusto»; Meneghetti: «La canzone del Grappa»; 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musei e richieste (Venezia 3)
- 14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1, Ascoli Piceno)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2, Catania 2, Palermo 2)
- Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2, Bressanone, Merano, Trento)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

- Gazzettino della Liguria (Genova 2, La Spezia, Savona)
- Notiziario piemontese (Alessandria, Aosta, Biella, Cuneo - Torino 2, Torino MF II)
- Notiziario veneto (Venezia 2, Udine, Verona 2, Vicenza)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2, Brindisi, Foggia, Lecce, Potenza, Taranto)
- Gazzettino toscano (Firenze 2, Arezzo, Siena)
- Notizie di Napoli (Napoli 2)
- Gazzettino sardo (Cagliari 1, Sassari 2)
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel» - Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone, Merano)
19. Gazzettino della Sicilia (Catania 3, Palermo 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2, Bressanone, Merano, Trento)
20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Prev. tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

8. Calendario, 8.15 Segnale orario, 8.30 Musica del mattino, 9. Romanze e melodie, 9.30 Musiche da rivista, 10. Ritratti dell'America latina, 10.15 Retrospectiva della canzone italiana, 11. Cantata Rino Salviati, 11.15 Cantate e danze dei Paesi Bassi, 11.30 Musica sinfonica, 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli, 12.50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario, 13.30 Musica per corrispondenza, 14.30 Orchestra diretta da F. Ferreri, 15. Complesso «Espresso», 15.15 La «Balla», di G. Barni, 16. Solisti celebri, 16.15 Orchestra G. Cergoli, 16.45 Conversazione, 17. Sintesi dell'opera «Scugnizza», di C. Lombardo, Musica di M. Costa, Direttore C. Gallina, (Progr. Nazionale), 18. Giornale radio, 18.05 Quartetto pianistico, 18.20 Dirige Erich Kleiber, 19.05 Musica d'America, 19.35 Canzoni napoletane, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.15 Attualità, 20.25 Complesso tagano diretto

Estere

ANDORRA

- 19.30 Concertino, 19.43 Viaggio musicale in Svezia, 19.55 Notte per sognare, 20.10 Jazz, 20.21 Paganini in musica, 20.53 Emil Stern, 21. Annale Corda, 21.31 Club del canzonettisti, 21.55 Canzoni, 22. Concerto, 22.35 Music-Hall, 23.30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01. Aliberti: a) Torre varenigola, da «Pezzi caratteristici»; b) Sevilla, dalla «Suite spagnola» n. 3; c) Iberia, 20. Puccini: Ode a Santa Cecilia, diretta da Marcel Gaudin (solista: contralto Simone Gual; tenore Pierre Maurin), 20.30 «Il borghese gentiluomo», commedia-balletto in cinque atti di Molière, Musica di Lully, 23. Melodie di Robert Caby e Pierre Lallier, interpretate da Irene Joachim e Anne Lalou, 23.30 Arpisa France Varenigola, Iberia: Riflessi nell'acqua; Puccini: a) Berceuse n. 6; b) Berceuse russa; Grandjean: Autunno, 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 «Tutto può ricominciare», di Luc Berlion, 20. Notiziario, 20.30 La coppa di Francia del calcio, 21.30 Canzonettisti parigini, 22.30-22.45 Grandi orchestre Ispano-argentine.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.10 Al Caffè dell'Angolo, 19.25 La famiglia Durand, 19.38 Gli spiriti si divertono, 19.43 Orchestra Walter Wild, 19.48 Storia di Francia, 19.55 Notiziario, 20. Canzoni, 20.15 Orchestra Noël Chabont e cantanti, 20.45 Club del canzonettisti, 21.10 Paci e raddoppi, 21.30 Canto franchi al secondo, 22.05 Canzoni in voga, 22.20 Musica da ballo, 23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.30 Musica da ballo, Orchestra Maurice Little, 20. Rikita, 20.30 Gesta musicale, 21. Concerto diretto da Rudolf Schwarz (solisti: contralto Anne Wood; violista Harry Danks), Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Bartok: Concerto per violino; Sibelius: Sinfonia n. 7 in do; Rikita: Ode alla Regina, per voce e orchestra; Richard Craswell: Sound forth celestial organs; William Dorn: Fair as unshaded light; Thomas Campion: Yet once again, let us our measures move; Il Strauss: Il cavaliere della rosa, suite, 23 «Il critico drammatico», conversazione di T. C. Worley, 23.20 Dischi, 23.45 Resoconto parlamentare, 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Pianista James Moody, 19.15 Per la gioventù, 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20. Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21.30 «Regina in pericolo», di Simon Ratray, Adattamento radiofonico di Elston Trevor, 23. Notiziario, 23.20 Musica leggera, 23.50 Quartetto di sassofoni di Michael Kreis, 0.05 «La storia del signor Pelli», di H. G. Wells, 0.20 Complesso The Twentieth Century Serenade diretto da Monica Lister, 0.56-1. Notiziario.

ONDE CORTE

6. Musica da ballo, 7.30 Rikita, 8.15 Rikita della vecchia Pietrburga, 8.30 Marce e valzer, 10.45 Racconto popolare, 11.30 Musica melodica e serenate, 12.30 Miscelanea di canzoni in voga dal 1904 al 1906, 13.15 Venti domande, 14.15 Musica leggera, 15.15 Romanzo sceneggiato: «Jane Eyre», di C. Brent, 16.15 Dischi di John Mc Cormack, 18.30 Musica melodica, 19.30 Complessi ritmici, 20 «Arrivederci, Mr. Chip», di James Hilton, 21.20 Miscelanea musicale, 22. Vir-



di persone d'amb
i sessi Vi osservano
e Vi criticano...

Per questo dovete curare la vostra persona e, in particolare, la vostra capigliatura, primo elemento di eleganza, distinzione e successo.

L'uso giornaliero della BRILLANTINA LINETTI, a base di oli essenziali rari, renderà in breve la vostra capigliatura più forte, ondulata e splendente.



BRILLANTINA LINETTI

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAODIL compresse nelle migliori farmacie. Richiedete al LABORATORIO dell'ORGAODIL - Ser. G - Via C. Farini 52, Milano Aut. ACIS 3611

tuoi celebri, 22.15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz, Rubrica: Ode alla regina; Drovetti: Variazioni sinfoniche, 23. Musica da ballo, 23.15 Rikita?

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

- 19.05 Orchestra Stan Kenton ispirata dal jazz, 19.30 Notiziario, Rikita del tempo, 20. Musica leggera su due pianoforti, 20.15 Bacharach, Karl Scherz, radio-biografia, 21.15 I toni giurati, opera ricotta di Franz Schubert, 22.15 Notiziario, 22.20-23. Melodie leggere con Toni Leutwiler.

MONTECENERI

- 7.15-7.45 Notiziario e musica varia, 12.20 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 13 «Ricordi di vita teatrale» di Lucio Bidenti, 13.30 Le frecce di Cupido, 13.50-14. Piccola suite bucolica, di Stan Golestan, 16.30 Il mercoledì dei ragazzi, 17. Scene infantili, 17.30 Per la gioventù, 18. Musica richiesta, 18.30. Musiche brillanti, 19.15 Notiziario, 20 «L'eliotismo» rivista quindicinale, 20.45 La musica antica in Italia, 21.30 «Il Carneade», 22. Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.35 Quintetto Fogli, 22.55-23. Dischi.

SOTTESI

- 19.15 Notiziario, 19.40 «Melodiana», divertimento musicale, 20. La milizia letteraria di Paul Fort: «Anni di teatro», a cura di F. A. Bach, 20.15 Quartetto di sassofoni e Adolphe Sax, 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista: clarinetto/ballata Isabelle Nef), Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, K.V. 543; Bach: Concerto brandeburghese n. 5; Martin: Concerto per clavicembalo e orchestra; Bartok: Suite di danze, 22.40 Jazz-hot, 23.10-23.15 Per addormentarsi...

L'EDITORE ARMANDO CURCIO, presentando la nuovissima edizione della sua famosa ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DEI RAGAZZI bandisce la

PRIMA GARA NAZIONALE DI FANTASIA GRAFICA

Tutti i ragazzi italiani possono partecipare a questa gara tracciando nello spazio sottodescritto un disegno di fantasia, secondo gli esempi riportati a fianco.

Ai 210 ragazzi, autori dei disegni migliori, verranno assegnati i seguenti

PREMI

10 COPIE GRATIS dell'Enciclopedia Illustrata dei Ragazzi in 3 volumi del valore di L. 15.000. 200 COPIE A METÀ PREZZO della stessa pubblicazione.

L'ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DEI RAGAZZI è l'opera che tutti vorrebbero possedere: un gioiello per la casa, una indispensabile e piacevole guida per i giovani.

3 Volumi in grande formato (17,5X25) di oltre 1500 pagine rilegati in tutta tela e oro, con sopraccoperta a colori e scatola custodia. 4000 illustrazioni, centinaia di tavole a colori Lire 15.000

QUESTO È IL MIO DISEGNO



Ecco due esempi di svolgimento del nostro tema di fantasia grafica

Ritagliate il tagliando col disegno eseguito secondo la linea tratteggiata, incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite all'Editore Armando Curcio - Via Sistina 42 - Roma

SPEDISCOLO: ANCHE TU PUOI VINCERE!

La gara è aperta fino al 30 Novembre 1953. Non è ammesso più di un disegno per concorrente. I vincitori riceveranno direttamente la comunicazione del premio. A tutti indistintamente i concorrenti verrà spedito un fascicolo di saggio dell'Enciclopedia.

Nome

Cognome

Via

Città

Data

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Vetrina di Piedigrotta 1953 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

11,30 Ritmi moderni

11,45 L'area di Noè
Il cocodrillo
Testo di Guglielmo Mangili - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Pluto-Paggi: Musica e lacrime; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: Belzebù; Laredo: Que bueno debe ser; Tucci: Serenata dello zingaro; Bonagura-Palocchicchio: Innamorata; Morbelli-Chiocchio: Fu così; Hammerstein-Wilkinson: Because of you; Carmichael: Non so

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Antonio Vasquez, i Radio Boys, Elsa Peirone e Vittorio Tognarelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

15,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani
Galdieri-D'Anzi: Amanti; Galli-De-Ponti: Marcello; Morbelli-Paralido: Buona fortuna a te; Nisa-Trama: Un angelo volò; Papetti-Chicellero: L'arcobaleno; Soprani-Bianco: Un giorno al Messico; Bonfanti-Di Mauro: Lassamece pe' sempre; Di Cunzio: Volga swing

17,30 Vita musicale in America

18,15 Canti hawaiani

18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelmato)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 All'insegna della canzone

22,15 Eroi popolari

« Pecos Bill »

a cura di Pasquale Festa Campanile

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Lino Girau

22,45 Concerto del violista Bruno Giuranna e della pianista Ornella Vannucci Trevese

Marcello (traser. D'Ambrasio): Sonata in sol minore op. 11 per viola e pianoforte: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Stravinsky: Elegia per viola sola; Hindemith: 1) Meditazione per viola e pianoforte; 2) Piccola sonata per viola d'amore e pianoforte op. 25 n. 2; a) Presto moderato, b) Molto adagio, c) Molto vivace

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - « La bacchetta d'oro » - Dal Dancing « Chez-moi » di Firenze: I cinque Ciro's (Pezziol)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'Indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
Frédéric Chopin
Concerto in fa minore op. 21 n. 2 per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro vivace

Solista Artur Schnabel
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da William Steinberg
Andante spianato e grande polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22
Pianista Claudio Arrau
« Little Orchestra Society » diretta da Thomas Schermann

21 - Nel centenario della morte di Ludwig Tieck
Ritratto di Tieck
a cura di Bonaventura Tecchi

21,40 Musicisti francesi contemporanei
Musiche di Olivier Messiaen

Intervista di Claude Rostand con l'Autore
Le visioni dell'Amen, per due pianoforti
Amen della creazione - Amen delle stelle e del pianeta con l'anello - Amen dell'agonia di Gesù - Amen del desiderio - Amen degli Angeli, dei Santi, del canto degli uccelli - Amen del Giudizio - Amen della Consumazione
Pianisti: Olivier Messiaen, Yvonne Loriod
Dall'Ascensione, meditazioni sinfoniche
Alleluja di un'anima che desidera il cielo - Preghiera del Cristo che sale verso il Padre suo
Orchestra sinfonica della R.T.F. diretta da Pierre Michel Le Conte
Programma scambio con la R.T.F.

22,55 La donna e il secolo
a cura di Maria Bellonci
Carattere di Lucrezia degli Obizzi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kz/4 645 pari a n. 355

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino presentato da Rosalba Oletta e Roberto Villa - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

Novella sceneggiata

Passaggio dell'Equatore

di M. Puccini - Regia di Enzo Convalli

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Iajone e Luciano Benevise

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

Le novità del giorno
(Tessuti Maestrelli)

14 - Galleria del sorriso

Mimi, la candida con Gisella Monaldi (Simmenthal)

Scala reale

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Intorno al pianoforte

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

16,30

IL SISTEMA DI ANACLETO

Tre atti di GIOVANNI TONELLI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Te per due - Il vecchio orologio, radioscena di Markus Polder - Allestimento di Vittorio Brignole
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Concerto in miniatura

Basso Nicola Rossi Lemeni
Trasmissioni locali

19,15 Buon costume e mal costume di Giulio Caprin

19,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il Quartetto Cetra presenta Sassofoni e vecchie trombe ovvero l'impossibile storia del jazz (Alberti)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO

RASCEL in

« Artemisio, bidello al ginnasio »
Rivista di Fausto e Ferretti - Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Marzotto)

21,45 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 - Sedia a dondolo

22,15 Ultime notizie

IL RITORNO DI SHERLOCK HOLMES

di Sir Arthur Conan Doyle
Sei avventure adattate per la radio da Berpe Costa - Protagonista Sandro Ruffini
Quinta avventura
I reggi rossi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23-23,30 Quando decide il caso
Angelini presenta
A lui spente

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlerebbe agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica operistica - Verdi: «Rigoletto», Signor ne principe, duetto atto primo; Mussorgsky: «Kovantschina», danza persiana - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario: Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11,30 Ritmi moderni, 11,45 Gruppo intus teletest, 12 Orchestra Felix Slatkin, 12,15 Musica operistica, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Fantasia musicale, 14 Pianisti jazz: Willy Lion Smith, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnalibro, 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, 15 Listino Borsa.
- 17,30 Orchestra sinfonica della BBC diretta da John Hopkins, 18 Giornale radio, Le opinioni degli altri, 18,20 Canzoni e melodie, 19,05 Musica d'America, 19,35 Il medico ai suoi amici, al micro, fono il professor Zeta, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Fantasia in bianco e nero, 20,35 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radio-diffusion Française, 21 Il giallo del mese: «Gisenti, caduto 9», tre atti di G. Rosnaldi, indi Armonie in ombra, 22,50 Concerto del soprano Pina Gagliardi, al pianoforte Livia D'Andrea Ronna, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Sidney Bechet e Claude Luter, 19,44 Canzoni francesi, 19,55 Novità per signore, 20,10 Lucien Joumes, 20,20 Buffalo Bill, 20,53 Bar musicale, 21 Ventì domande, 21,15 Vite e ascende questa settimana, 21,31 Puri o riddoppi, 21,55 Canzoni, 22 Il tesoro della fata, 22,15 Canzoni, 22,35 Sotto il segno di Parigi, 22,40 Music-Hall, 23,30-24 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Chalkovsky: La schizofrenia, musica da balletto, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Hermann Scherchen: Haydn: Sinfonia in re maggiore; Ravel: Sinfonia in la maggiore; Beethoven: Seconda sinfonia, 21,50 Incontri con Jean Cocteau, 22,35 Rassegna artistica, 23 Mozart: Serenata in sol maggiore (Eine Kleine Nachtmusik), 23,15 Amori romantici: «Gustave Flaubert e la signora Schlegel», testo di François de Roux, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 La parola a uomo, 19,30 Viretti tanto suona, 20 «Un benefico non è mai perfetto», a cura di Mireille, Georges Thibet e Louis Martin, 21 «Orchestra in detto: un'infinità», di Georges Fauriol, «Il pittore esigente», di Tristan Bernard, 22,30-23 Dibatti.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,10 Al Caffè dell'angolo, 19,15 Orchestra Don Angiano, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Orchestra Daniel White, 19,48 Roger Nicolas e le sue storie, 19,55 Notiziario, 20 Storia di tutto, 20,15 Anna, la mia amica, 20,30 Rivista scorsa di attualità cinematografica, 20,45 Varietà, 21 Il tesoro della fata, 21,15 Chitarra e voce d'oro, 21,30 Orchestra Edmondo Ros, 21,45 Edith Piaf e Jacques Pills, 22,05 Radio-Bénel, 22,20 William Walton: «Il Fausto», b) Le vergini sante, c) Portsmouth point, 23,05 Musica da ballo, 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,30 Orchestra da ballo Victor Silvester, 20 «Sette due bandiere», romanzo di Doida, Adattamento radiotelevisivo di John Keir Cross, Sesta parte, 20,30 Concerto orchestrale, 21,30 Pasorera di varietà, 22 Notiziario, 22,15 «Le lesioni militari della Corea», discussione, 23 Concerto di musica varia diretto da

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina) Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dufay: «Das Postwesen in unserer Region zur Zeit der Fürsten Thurn und Taxis» - Musik und Rhythmus, eine Folge beschwingter Weisen - Kinderecke: «Daumesdick» - Märchenoper von Max Bernhardt - Spielzeitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gay Duines, 23,30 Rassegna scientifica, 23,45 Resconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Per la gioventù, 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21 Dibattito fra studenti, 21,30 Giornale di bordo di Leslie Baily, 22 Rivista, 22,30 «La famiglia Huggell», di Eddie Maguire, 23 Notiziario, 23,20 Night Club, 0,05 «La storia del signor Polly», di H. G. Wells, 0,20 Night Club, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Musiche di Philip Green, 7,30 Ballate inglesi, 8,30 Musica leggera, 11,30 Musiche per organo, 12,30 Rivista, 13,30 Suona il pianista Stanley Black, 14,15 Concerto diretto da Alexander Gibson, 15,15 «Arrivederci, Mr. Chips», di James Hilton, 16,30 Complesso Billy Cotton, 17,30 Musica richiesta, 18 Viaggio attraverso le città e i paesi dell'Irlanda del Nord, 18,45 Musiche per pianoforte, 19,30 Varietà musicale, 21,15 Romanzo accendicato: «Jane Eyre», di C. Bron- te, 22 Virtuosì celebri, 23 Musiche da ballo, 23,45 Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Un quartetto di Haydn, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Quattro quartetti sconosciuti di Richard Wagner, 20,35 La leggenda di una vita, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Compositi vicari contemporanei.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario e musica varia, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Canzoni, 13,40-14 Mozart: Quintetto in re maggiore, K. 406, 15,30 Ritratti di parole, 17,30 Complesso Verlet, 18 Musica richiesta, 18,30 «Da nord a sud», 19,15 Notiziario, 19,30 Canzoni, 20 Il circolo dell'allegria, 20,10 «La grande razzia della Europa si farà», 20,30 Concerto diretto da Jean Moylan, 22 Corso di cultura, 22,15 Notiziario, 22,35 Musica brillante, 22,55-23 Dibatti.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,25 Le spezie dei tempi, 19,40 La catena della felicità, 20 Jeli tambour, di René-Manzo Piarod, Musica di Louis Schmidt, 20,30 Varietà, 21,30 Concerto diretto da Berlioz Weitzelberger (solista pianista Christine Furmanov), Spitzmiller: Suite op. 25 per orchestra da camera; Mozart: Concerto n. 23 in la minore, K.V. 488, per pianoforte e orchestra; Berge: Rondine ginevrina, 22,50 Notiziario, 22,55 «Il mio mezzo secolo», ricordi rievocati da Gilles, 23,05-23,15 Dibatti.



Ben preparato

e lieto della giornata che gli si apre: ecco Vostro figlio al termine della sua colazione e in procinto di recarsi a scuola.

Si sente bene, perché ha avuto a base del suo primo pasto quotidiano un alimento completo, altamente nutritivo e totalmente assimilabile: una tazza di squisita Ovomaltina.

Con l'Ovomaltina Voi l'avete messo al riparo dalla crisi di stanchezza che pesa sugli scolari verso la fine della mattinata, e difficilmente il Vostro bambino sarà colto in fallo da un'interrogazione improvvisa. Ritournerà a casa contento e fiducioso in se stesso.



OVOMALTINA

ALIMENTO COMPLETO

Chi ancora non conosce l'OVOMALTINA chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 463 allo Dott. A. WANDER S.A. MILANO



Dr. A. WANDER S.A. - MILANO

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 20,30 «Il Quartetto Cetra presenta Sassofoni e vecchie trombe», programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

CONFETTI RICOSTITUENTI ORMO - VITAMINICI
ESAURIMENTI - NEVRASTENIE - VECCHIAIA PRECOCE

PHOENIX (FENIX)

TROVERETE NEL PHOENIX LA FIDUCIA IN VOI STESSI
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

DISCRETO AGOS
4863 64 17-9-53

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?



Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metodo pratico di Scuola Radio «Elettra». Vi farete una ottima posizione con piccola spesa iniziale e senza firmare alcun contratto.

La scuola vi manda OTTO grandi serie di materiali per:

100 montaggi radio sperimentali - Un apparecchio a 5 valvole - 2 gamme d'onda - Un'antenna professionale per radio riparazioni - 240 lezioni

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà

Scrivete oggi stesso chiedendo l'opuscolo gratuito a:
SCUOLA RADIO «ELETTRA» Via La Loggia 38 M - TORINO
«Istituto Autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione»



VISO BELLO

giovane, azzurro, senza
LUCIDO, PUNTI NERI,
ROSSORI, ACNE, PORI
DILATATI, usando la
insuperabile LOZIONE

JUVENTUS

AL LIMBONE CADEI

Flacone lire 480, grande lire 950,
nelle Profumerie e Farmacie, specialità
Società CADEI, Rip. R.C.
Via Victor Hugo, 3 - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Stagione sinfonica autunnale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia

Seconda parte

Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore op. 92*; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 24-10-53 dal Teatro Argentina in Roma

11,45 L'area di Noè

Il pipistrello, animale radar
Testo di Giuseppe Tallarico - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra diretta da Mario Consiglio

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana
« Le opere complete di Michele Federico Sciacca », a cura di Lorenzo Giusto

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Antichi frontespizi musicali

a cura di Remo Giazotto

Quarta trasmissione

G. A. Bertoli: Sonata per fagotto e clavicembalo: Adagio - Maestoso - Finale, Carlo Tentoni, fagotto; Mario Caporali, clavicembalo; Pompeo Sales: Sonata V in do maggiore per clavicembalo solo: a) Con spirito, b) Andante, c) Tempo di minuetto; Egida Giordani Sartori, clavicembalista; G. M. Piacuzzi: Sonata a otto « La Ben-Arogha »: a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Figuera

18,15 Canta Jia Thamo

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

André Lion: Le ricerche di medicina atomica nel Laboratorio Nazionale di Brookhaven

18,45 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 Canzoni italiane

19,45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Prima giornata

LA WALKIRIA

Poema e musica di RICCARDO WAGNER

Terzo atto

Edizione originale in lingua tedesca

Wotan Ferdinand Frantz
Siglinda Hilde Konetzni
Brunilde Martha Moedi

Walkirie: Judith Hellwig
Helmwig Magda Gabory
Orlinda Gerda Scheyer

Garhilde Dagmar Schmedes
Waltraute Olga Benning
Siegfrune Ira Malanuk
Rosswiese Elsa Cavelli

Gringerde Hilde Rossi Majdan
Schwertleite Hilde Rossi Majdan

Direttore Wilhelm Furtwaengler
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,30 Paesi tuoi

22,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino presentato da Rosalba Oletta e Roberto Villa - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Intermezzo musicale

10 - LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

10,30-11 Romanzo sceneggiato

Resurrezione

di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Secondo episodio: « Ricordi che bruciano »

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Sport e musica

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

Tris di dame

14 - Galleria del sorriso

Mimi, la candida con Gisella Monaldi (Simmenthal)

Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Occasioni in musica

di Biamonte e Micocci

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi - Soprano Giuliana Raimondi, pianista Lidia Borriello - Piccola storia dell'opera in musica, a cura di Mario Labroca - Mestieri eterni e difficili

17 - APPUNTAMENTO ALLE CINQUE

Visite, incontri, musiche

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Motivi in tasca - La sua vita per gli altri; Koch, a cura di Franco De Lucchi - Per i ragazzi, Anna Maria Romagnoli presenta: « Buonanotte » - Santa Fedora Lombardi

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Trasmissioni locali

19,30 Ted Heath e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Castano Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Ardo-Fanciulli: Come Giuda; Blotta-Simonetti: Arciaio; Rascel: Vecchia serenata; C. A. Bixio: L'asente; Martelli-Bernazza-Gentili: Nel piccolo Caffè; Ardo-Conn: Paradiso; Lecuona: Jungle drum's (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO ENERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

22 - Avventura nel West

22,30 Ultime notizie

Le mogli dello sport
Documentario di Enrico Ameri

23-23,30 Siparietto

Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera

M. Ravel: Ma mère l'Oye

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Eduard van Beinum

C. Saint-Saëns: Concerto in si minore per violino e orchestra

Solista Louis Kaufmann

Orchestra sinfonica della C.B.S. diretta da Bernard Hermann

21 - Nel centenario della morte di Ludwig Tieck

IL CAVALIERE BARBABLÙ

Fliba in tre atti - Traduzione di Alberto Spaini

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Pietro Berner, detto Barbablù

Matilde Franco Luzi

Antonio di Friedheim Wanda Pasquini

Simone di Friedheim Fernando Cajati

Agnese di Friedheim Antonio Pierfederici

Anna di Friedheim Anna Miserocchi

Anna di Friedheim Adriana Innocenti

Almone di Walkenrod Franco Sabatini

Commenti musicali di Bruno Rigacci. Riduzione e regia di Corrado Pavolini

Prima esecuzione in Italia

22,45 Robert Schumann

Kreiseriana op. 16 (Pianista Rodolfo Caporali)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 365

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Melodie, Donza: « Occhi turchini »; Tosti: « Tristezza »; Vakini: « Dopo l'amore » - 14,00 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartung: « Winterliche Gesundheitsregeln » - Friedrich Chopin: « Sonate in H-moll, Op. 58 » - Pianist: Andrzej Wadowsky - Musikalisches Streichzug - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15-9 Musica leggera.



TRILLA, il gioiello delle sveglie

Finemente dorata o smaltata, quadrante dorato, sfere dorate, originale, pratica, elegante. La piccola campana brevettata funziona da fermo suoneria. Viene venduta presso tutte le orologerie da Lit. 8500 in più a seconda dei modelli normali o fantasia. La fabbrica ITALORA è lieta così di favorire il pubblico italiano offrendo una sveglia di finissima esecuzione, con garanzia di ottimo funzionamento, al prezzo di una sveglia comune. Acquistatela, sarà un'amica sicura per la Vostra casa e il più bel regalo per gli amici.

CREAZIONI ITALORA - BREVETTI

CARA-MOU
Ambrosoli
LA CARAMELLA MOU
A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERO

gera, 11,30 Qua e là per il mondo, 12 Complesso J. Shand, 12,15 Orchestra diretta da M. Coniglio, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnalibro, 15 Listino Borsa, 17,30 Le fiabe di nonno Silvestro, 17,45 Canzoni allegre, 18 Giornale radio, Le opinioni degli altri, 18,20 Concerto del Gruppo strumentale triestino, 18,45 Motivi di Fritz Kreisler, 19,05 Musica d'America, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini, 21,05 « L'Anello del Nibelungo », Prima giornata: « La Walkiria », di R. Wagner. Atto terzo, Direttore W. Furtwängler, (Progr. Nazionale), 22,30 Paesi tuoi, 22,46 Orchestra diretta da E. Niccoli, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,45 Musica varia, 20,15 La scelta di Jean Maxime, 21,15 Opera lirica, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Marcel Azoula, 19,44 Esclusività musicale, 20 Notiziario per Algeria, 20,15 Santa Freditta, 20,23 Ballabili e canzoni, 20,35 L'Asio Medico e l'orchestra, 21,02 Robert Rocco e l'orchestra Noël Chaboud, 21,31 Alla rivista, 21,55 Canzoni, 22 Jean Jacques Vital, 22,31 Canzoni, 22,40 Music-Hall, 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,40 Musica leggera, 20 Concerto diretto da Frans André Beethoven: Sesta sinfonia (« Pastorale »); Stravinsky: La sacra danza Primitiva, 22,15-23 Radio University.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Viaggio mondiale nelle Asturie, 19,30 Notiziario, 20 Roméo e Jule, opera in cinque atti, otto quadri e un prologo di Eleuterio Loreglio, di-

retta da Eugène Rigo, 22,10 « Oia de Brancosa », Contes de Nallies; Hélène Vazquez, 22,50 L'arte di recitar versi, 23,20 Violoncellista Frédéric Mottier, Al pianoforte Simon Buchard, Paul Müller Zurlini; Darisches Stück, op. 23; Martin: Quattro notturni, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 La musica aperta, 20 Notiziario, 20,30 « Il Museo Gaius », sceneggiatura di André Fraigneau, 21,15 « La parola è d'argento », di André Gide, 21,45 Trilussa della storia, 22,30-22,50 Foro internazionale.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,10 Al Café dell'angolo, 19,16 Georgette Piana, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 I cinque Bagliesi, 19,43 Vedette, 19,48 Orchestra Nello Romani, 19,55 Notiziario, 20 Venti domande, 20,15 La canzone della mia vita, 20,30 Alla rivista, 21 Il signor B. corre sempre, 21,30 Intermesso italiano, 21,45 La barba del sogno, 22,05 Canzoni in voga, 22,20 Musica da ballo, 23,10 Radio-Réveil, 23,25 Violoncellista Bernard Mitchell, 23,30-24 Back to the Bible.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 « Dove siete ora? », di Wilfred Pickles, 20 Panorama di varietà, 20,45 Sceneggiatura, 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,30 Panorama di varietà, 23 Peter Churchill, conversazione, 23,20 Concerto solista, 23,45 Resconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Botta e risposta, 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20,30 Panorama di varietà, 21,15 « Chi fa domande? », 22 Musica del venerdì sera, 22 Notiziario, 23,20 Musica da ballo e canzoni, 0,05 « La storia del signor Pelly », di H. G. Wells, 0,20 Musica da ballo e canzoni, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica richiesta, 7,30 Concerto di musica brillante, 8,15 Viaggio attraverso le città e i paesi dell'Irlanda del Nord, 8,30 Divertimento fa-sigliare, 10,45 Ricordate? 11,30 Musiche ritardate, 12,30 « Gli Interni », commedia di J. R. Ackerley, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 Musica di Holst, 16,30 Musica leggera, 17,30 Musiche popolari inglesi, 19,30 Concerto diretto da Alexander Gibson.

Dopo la festa...
Stomaco in disordine
e mal di testa?
Alka-Seltzer
Un ottimo rimedio
per un pronto sollievo

L'Alka-Seltzer è un rimedio rapido ed efficace contro l'eccessiva acidità gastrica, il mal di testa, gli effetti dell'aver troppo mangiato o bevuto: milioni di persone ne fanno uso in tutto il mondo! Una o due pastiglie sciolte in un bicchier d'acqua quando vi coricate e quando vi alzate, basteranno a darvi un completo benessere. Alka-Seltzer non è un lassativo: potete prenderlo quando volete: esigetelo nel caratteristico involucro azzurro.

In buste da 2 pastiglie, 60 lire.
Confezionato anche in flaconi da 12 e 30 pastiglie.

Di Alka-Seltzer ve n'è uno...

Come Alka-Seltzer nessuno!

RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA:
AN. CHIMICO FARMACEUTICA S.p.A.
MILANO - VIA M. SELLONI N. 73



Alka-Seltzer

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
ROSSO e NERO
col "Referendum Palmolive"
oggi alle ore 21 sul II° Programma
ogni settimana premi per 1 milione di Lire!!

BAROLO CLASSICO STRAVECCHIO NOVABORGOGNO
delizioso, risanatore, vivificante, Cassette 6 bottiglie, L. 2500 - 12 bottiglie, L. 4800, partenza Barolo, contro assegno ovunque. NOVABORGOGNO, Barolo (Cuneo).

Berlitz: Il Carnevale romano, ouverture; Debussy: Preludio al seraglio di un laico; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, 21,15 Peter Yarkes e la sua orchestra, 22,15 « Evoluzione verso la libertà », ricordi di Edward Ward, 23,15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Carl Maria v. Weber: Oberon, ouverture, 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Trasmissione per i ritornanti, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Brano dall'opera « Il processo ».

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Musiche di Mozart, 13,45-14 Polvere internazionale, 16,30 Ora serena, 17,30 Canzoni eseguite da Eva Teis, 18 Musiche richieste, 18,30 Quadretti musicali, 19,15 Notiziario, 19,30 La

bancarella delle canzoni, 20 « Mamma Indecisa », radiodramma di Norman Corwin, 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Mozart: Divertimento n. 3 in fa magg.; Grieg: Holberg-Suite op. 40 per archi soli, 21,20 Oratorio tiense, 21,45 Impressioni brasiliane, di Ottavio Respighi, 22,15 Notiziario, 22,20 Monumenti musicali della colifonia vocale italiana: Adriano Banchieri: La pazzia senile, a tre voci.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,45 Piero: a) Izzy, suite per orchestra; b) Due metodi, 20 Chiedete, vi sarà risposto, 20,20 Dischi, 20,30 « La prima famiglia », un atto di Jules Supervielle, 21,30 Barber: a) Ricordi; b) Adagio, 22,55 Che ne pensano gli ascoltatori? 22,05 Hans Krzybe, Suite in stile antico per contrabbasso, 22,20 Notiziario letterario, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Inno di Ring-Hecky Svizzera-Ingilterra.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione inaugurale dell'anno radiodidattico 1953-1954

12,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Moreno-Simoni-Valli: Vicino a te; Fecchi-Rizza: Erano belli; Pinchi-Ravazzi: Sì, t'aspetterò; Testoni-Panzutti: Piccolo sceriffo; Soprani-Fassino: A serenata; Cherubini-Pegano: Madre Maria; Della Franca-Cimatti: Fu tutto a causa d'un violino; Kirkland: Little John ordinary

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Dario Dalla e Achille Togliani
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie del cambi

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 DIDONE ED ENEA

Opera in tre atti di Nabum Tate - Musica di Henry Purcell

Didone { Miriam Pirazzini
Enea { Gino Orlandini
Belinda { Rossana Zerbini
La maga { Ortensia Beggiato
Una donna { Nini De Rosis
Prima strega { Adele Sticchi
Seconda strega { Adele Sticchi
Uno spirito { Renato Ercolani
Un marinaio { Renato Ercolani

Direttore Mario Figliera - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18,45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia

19 - Estrazioni del Lotto

Orchestra diretta da Ernesto Niccoli

19,30 Tanghi argentini

19,45 Prodotti e produttori italiani

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

UNA DONNA UCCISA PER DEDUZIONE

Radiodramma di Carlo Fruttero
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Cleante { Enzo Tarascio
Paola { Franca Mazzoni

Il bellimbusto { Fernando Farese
Il pastore { Carlo Principini

La spia { Franco Sabani
Osvaldo { Raffaele Giangrande

Un amico { Wanda Pasquini
Un inquilino { Gianni Pietrasanta

La portinaia { Jolanda Verdirosi
L'albergatore { Jolanda Verdirosi

La commessa { Jolanda Verdirosi
Regia di Umberto Benedetto

Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1952-1953 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

22 - Piccola orchestra di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry

22,15 Crociera a Sud

Documentario giornalistico di Roberto Costa

22,45 Orchestra diretta da Tito Petralia

23,15 Giornale radio - « La bacchetta d'oro » - Dalla Fontanina Danze, di Bologna: Walter Coli e il suo complesso (Pezzioli)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino presentato da Rosalba Oletta e Roberto Ville - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

Divi in borghese

Radiomontaggio di Gianni Giannantonio

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

Carosone e il suo Trio (Italcina)

14 - Galleria del sorriso

Mimi, la candida con Gisella Monaldi (Simmenthal)

Al Goodman e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribatte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Canta Claudio Torni

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'Indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera

J. S. Bach: Siciliana dalla « Sonata in mi bem. magg. per flauto e cembalo »
Trascrizione per pianoforte solo di W. Kempff - Pianista Dinu Lipatti

Da bist bei mir, dal Libro di Anna Maddalena Bach

Esecutori: Kathleen Ferrier, contralto; John Newmark, pianista

F. Mendelssohn: Romanze - Meine Liebe - Italiani

Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

G. Martucci: Sonata in fa diesis minore op. 52 per violoncello e pianoforte

Allegro giusto - Scherzo - Intermezzo - Finale

Esecutori: Camillo Oblach, violoncello; Enzo Sarti, pianoforte

21 - Francesco De Sanctis

a cura di Carlo Muscetta

Il Saggio sul Petrarca e la preparazione della « Storia della letteratura ».

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma

Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Hermann Scherchen

Arnold Schoenberg

Erwartung, monodramma op. 17

Soprano Magda Laszlo

Igor Stravinsky

Due suites per piccola orchestra

Dances concertantes

Marche, introduction - Pas d'action - Theme varié - Pas de deux

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da C. E. Gadda
Rassegna letteraria, a cura di Aldo Borlenghi: Memorialisti dell'Ottocento

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
Il sabato del villaggio

15,30 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

16,30

LUCI DEL VARIETÀ

Rassegna di arte varia, di Vee e Padella - Allestimento di Tito Angeletti

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18,30 Programma per i ragazzi

Quattro ragazzi alla conquista degli astri

Avventure fantastiche di Silvio Gigli

Trasmissioni locali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

Trasmissioni locali

19,30 Paese che vai, canzoni che trovi

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO
dei 49 racconti di Fausto e Ferretti - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana

Regia degli Autori (Amaro Medicinale Giuliani)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 FEDORA

Dramma in tre atti di Arturo Colautti - Riduzione dal dramma di Vittoriano Sardou - Musica di UMBERTO GIORDANO

La Principessa Fedora Romazov
Maria Caniglia

La Contessa Olga Sukarov
Carmen Piccini

Il Conte Boris Ivanov

Giacinto Prandelli

De Sirix { Scipione Colombo

Dimitri { Mario Belli

Il piccolo savoiardo { Celestino Schianchi

Desire { Enzo Mori

Il Barone Rouvel { Cristiano Dalamangas

Cirillo { Mario Zorziotti

Borov { Piero Poldi

Grech { Antonio Beltrami

Lorek { Antonio Beltrami

Boleslao Lazinski { Antonio Beltrami

Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Roberto Benaglio

- Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi, di

Ermete Liberati

Al termine: Ultime notizie

23-23,30 Siparietto

A luci spente

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Savona 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13.50 Cantanti internazionali, Cavaliere, Shanklin, Jazabel, Coquatrix, Prendi-moi-dans-tes-bras, Gotschus-Oser, «I dream of you», Roger-Seott, «J'ai deux amours» - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)
14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 1)
14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15. Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Virtuose Akkordeon-Vorträge, «Einsere Rundfunkwoche», Musik zum Wohlbefinden - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19. Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



Sapete quanto mi è costata, facendo bene i conti, questa magnifica macchina per cucire «Borletti»? Mi è costata soltanto le poche migliaia di lire della prima rata. Il resto posso dire che me l'ha pagato la macchina stessa col suo lavoro, visto che ogni mese mi ha fatto risparmiare almeno il doppio della piccola quota di rateazione concessami dalle grandi facilitazioni «Borletti».

Ecco, Signora, quello che dirà anche lei alle sue amiche quando le inviterà ad ammirare la sua fiammante macchina per cucire, ed i bei vestiti, le camicie, gli abitini dei bimbi che lei — con enorme risparmio — si è confezionati con le sue mani grazie alle eccezionali

capacità di lavoro della sua modernissima «Borletti», miracolosa come una fata.

Garantita per 25 anni!

Fabbricata da una Casa che ha 60 anni d'esperienza nella meccanica di alta precisione, ogni «Borletti» è così robusta che le viene garantita addirittura per 25 anni. Ma le durerà più del doppio!

Assolutamente gratis!

Senza spesa né impegno, potete ricevere a casa il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli «Borletti» e tutte le informazioni sulle facilitazioni di pagamento, compreso il cambio della vostra vecchia macchina per cucire.

Riempite questo tagliando e spedite, in busta o incollato su cartolina, alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington 70, Milano.

BORLETTI
... PUNTI PERFETTI ...

11° Rad. 53

TAGLIANDO

Senza nessun impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome Cognome

Via

Città Prov.

14.15 Musiche richieste. 16.15 Virtuosità celebri. 17.30 Ricordi musicali. 18.30 Racconto popolare. 19.30 Le migliori riviste musicali inglesi. 21.15 Nuovi dischi. 22.05 Concerto diretto da Adrian Boult. Tupper: Concerto per doppia orchestra d'archi. 22.30 Il festival del ricordo. 23. Musiche per organo. 23.45 Parata musicale.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19.30 Musica di J. S. Bach per organo. 19.30 Notiziario. Ess del tempo. 20. Parata di successi. 20.30 «Collega la fortuna», scene in dialetto. 21.45 Musica da ballo. 22.15 Notiziario. 22.20-23. Ciò che desiderano gli amici della musica.

MONTECENERI

17.15-17.45 Notiziario e musica varia. 12.30 Notiziario. Ess del tempo. 20. Parata di successi. 20.30 «Collega la fortuna», scene in dialetto. 21.45 Musica da ballo. 22.15 Notiziario. 22.20-23. Ciò che desiderano gli amici della musica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 All'Alba: a) Iberia; b) Tango. c) Malaguita. 19.30 Notiziario. 20. Concerto di musica leggera diretto da Raymond Veruy. 20.30 e il gallesano grigio. di Bernard Zimmer. 22. Concerto del Gruppo dei cantanti tradizionali di Parigi diretto da Marc Ronoger. 22.15 «Dieci uomini e un premio», trasmissione dedicata alla Accademia Gounod. di Francine Leffler. «Pierre Mac Orlan». 22.45 Violinista Pietro Nardini. Wiedawski. Arie russe; Gounod; Capriccio. 23. Idee e uomini. 23.25 Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore, K. 385 (Haffner). 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Tribunal comici, a cura di Jean Grunbaum. 20. Notiziario. 20.30 Ma do Robin. André Collard e l'orchestra Wal-Berg. 21.15 «Concerto per una ombra», di Stéphane Pizella. 22. Melodie e canzoni dedicate agli animali. 22.30-23. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.10 Al Caffè dell'Angelo. 19.15 Simon Laure. 19.28 La famiglia Duranton. 19.35 Varietà. 19.48 Roger Nicolas e le sue storie. 19.55 Notiziario. 20. Subito sort. 20.15 Berenata a Ruy Delair. 20.30 Il piccolo mondo di Don Camillo. 20.45 Visto e ascoltato. 21. I temerari. 21.30 Concerto diretto da Federico Blomfield. Salvi-Salini: Seconda sinfonia; Dukas: La Péri, pezzo sinfonico; Hindemith: Sinfonia Metamorfosi su temi di Weber. 22.40-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Glyndor Ribley e l'orchestra Harry Davidson. 20.15 Sinfonia in città. 20.45 La settimana a Westminster. 21. Pomeriggio di varietà. 22. Notiziario. 22.15 «Il colonnello Chabert», commedia radiofonica di C. K. Webber, ispirata al racconto di Honoré de Balzac. 23.45 Preghiere della sera. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. «I primi uomini nella luna», dramma radiofonico di Lance Sieving tratto dal romanzo di H. G. Wells. Parte quarta. 19.15 Panorama di varietà. 20. Notiziario. 20.30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 21.50 Dischi. 22.30 Festival della rimembranza della Legione britannica. 23. Notiziario. 23.15 Rivista. 23.45 Musica da ballo e canzoni. 0.56-1. Notiziario.

ONDE CORTE

6. Musica brillante. 7.30 Musica ritmica. 8.30 Rivista. 10.45 Orchestra di Fred Hartley. 11.30 Varietà. 12.30 Trasmissione per le FF. AA. 13. Rivista. 14.15 Musiche richieste. 16.15 Virtuosità celebri. 17.30 Ricordi musicali. 18.30 Racconto popolare. 19.30 Le migliori riviste musicali inglesi. 21.15 Nuovi dischi. 22.05 Concerto diretto da Adrian Boult. Tupper: Concerto per doppia orchestra d'archi. 22.30 Il festival del ricordo. 23. Musiche per organo. 23.45 Parata musicale.

Autonome

TRIESTE

7. Giannaccia da camera. 7.10 Calendario. Libro di casa. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8.15 Canzoni. 8.45-9. La comunità umana. 11. La Radio per le Scuole, trasmissione inaugurale dell'anno scolastico 1953-1954. 12.15 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 12.50 Odi alla radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Musica operistica. 14. Canzoni senza parole. 14.15 Spettacoli e sport. 14.25 Segnatura. 14.45 «L'Arkesiana», tre atti di A. Daudet, riduzione di E. Possenti, musiche di G. Bizet. Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana. Orchestra e coro della RAI. 17. Sorella Radio. 17.45 Romanze e melodie dell'800. 18. Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18.20 Musica da ballo. 19.35 Estrazioni del Lotto. 19.40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto. 19.50 Brevisport. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Pezzi caratteristici. 20.45 Giramondo, canzoni d'ogni paese. 21.10 Racconti e novelle: «La pesca miracolosa», di Chattrim ed Eckmann, al microfono C. d'Angelo. 21.30 Dolce e amabile. 22.10 Parole e musica. 22.30 Valzer viennesi. 22.45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24. Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19.30 Appuntamento con Tony Beila. 19.43 Lewis Varona e la sua orchestra. 19.55 Notte per signore. 20.15 Club del dischetto. 20.35 Festa o eroe. 20.55 Jam. 21. Varietà. 21.15 Serecchia parigina. 21.30 Portafoglio con voi. 21.55 Canzoni. 22. Notiziario. 22.30 Music-Hall. 23.30-2. Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 19.45 Cabaret. 21.15 Musiche per fisarmonica. 22.15 Bruckner: Sinfonia in re minore n. 3. 23.05-24. Musica da ballo.

TELEVISORI

A.B.C. Radio

Via Tellini 16 - 92294
MILANO

IL VOSTRO televisore
Prove gratuite
Ogni garanzia

FERMA IL TEMPO!

La Brillantina
Speciale Chinese

ridona ai capelli bianchi o grigi il loro primitivo colore
non è una tintura
è di facile applicazione ed è perfettamente innocua
Nelle migliori farmacie e profumerie

Laboratori Chimici ICLO
Via Comandini, 16 - MILANO
Telef. 60833



ramazzotti
la sempre bene

CONCORSI ALLA RADIO

"REFERENDUM PALMOLIVE" ROSSO E NERO



Continuate a leggere

1953-1954

- ⑤ Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.
- ⑥ Indicare la propria preferenza per i «numeri rossi» o per i «numeri neri» del programma di «Rosso e Nero» trasmesso venerdì 6 novembre sul Secondo Programma in preferenza al esprime tracciando una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.
- ⑦ Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a: «ROSSO E NERO» - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Arsenale, 21 - Torino.
- ⑧ Ogni scheda concorre all'estrazione di 5 premi del valore complessivo di un milione consistenti in: TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici estratti dalle più importanti ditte italiane nazionali

oppure, a scelta del vincitore, in uno dei premi seguenti:
frigorifero da 170 litri;
cervello di biancheria da casa;
servizio di argenteria per 12;
motociclista tipo lusso.

⑨ Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 11 novembre.

I vincitori della seconda trasmissione

Nella trasmissione del 16 ottobre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza al «Nero».

Sono risultati vincitori:
GIUSEPPINA COPPOLA Fiorito,
Via Pastrengo 13, Torino.

ILARE MAZZOLENI, Via Parini
n. 3, Brescia.
GEMMA NASUTI, via Cantore
11/3, scala B, Sampierdarena-Genova.
VALENTINO RIMOLDI, via Vittorio Veneto 5, Varano Borghi.
GUIDO BALDASSI, Rampe Fizz-
zo Falcone 4, Napoli.

Cinque più cinque

Vincitori della seconda settimana

Secondo Programma: VLA-
DINO TARCHETTI, via Leoni
Buzzi 1, Viggiù (Varese); MAR-
TINI RENATO, via Francesco Be-
neducchi 13, Folligno; GIOVANNA
GALOPPA, via Umberto I, Avi-
gliana (Torino).

Programma Nazionale: RAM-
MONDO CIAMPI, via del Popolo
84, Narni (Terni); POZZO
PAOLA, via Flumè 1/13, Savo-
na; PAOLO MORELLI, via Giampa-
olo Orsini 49, Firenze.

Ai vincitori sarà assegnato
un frigorifero o una macchi-
na da cucire, a scelta.

Serie ANIE «54»

Per l'assegnazione dell'Auto-
mobile Fiat 500/C posta in
palio dal Concorso Serie Anie
«54», nel suo terzo sorteg-
gio del 25 ottobre, la sorte
ha favorito il signor:

FEDERICO ATTILIO di Antonio,
via Piazzatella 10, Frazione
Tremensuoli, Minturno (La-
tina)

che ha acquistato il radio-
ricevitore Serie Anie «54»,
matricola n. 593895 il giorno
2-9-1953.

Acquistate anche voi un
radiorecettore SERIE ANIE
«54» potrete vincere proprio
voi una delle

30 automobili FIAT 500/C

Martedì 10 novembre quar-
to sorteggio di una automo-
bile Fiat 500/C fra tutti gli
acquirenti di radiorecettori
Serie Anie «54» non ancora
abbonati alle radioaudizioni.



Un pesce con musceruola e guinzaglio? Ugo Tognazzi sostiene addirittura che abbai. Come mai? «Semplicissimo» — ha spiegato il simpatico attore agli ascoltatori di «Rosso e Nero» — si tratta di un...
pescecane da caccia!»



*Un bambino sano,
un bel bambino!*

Amate i Vostri bambini moderatamente: amateli intel-
ligentemente. L'affetto e l'istinto non bastano, bisogna
anche sapere quello che è indispensabile perché cre-
scono sani e cioè belli. Alcune tazzine di MILO al giorno,
prese regolarmente, Vi aiuteranno a dare ai Vostri bam-
bini ed a Voi una radiosa salute, una sana bellezza.

MILO è un alimento energetico, fortificante e vitami-
nico, studiato per assicurare all'organismo un apporto
rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande
valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto,
zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B, e
D₂, di glicerofosfati, di saccarato di
ferro e di altri sali minerali.



MILO permette la preparazione di una
bevanda sostanziosa e leggera; è la co-
lazione e la merenda ideale per i bam-
bini ed in particolare per quelli che
rifiutano il latte.

MILO

Una tazzina di salute!

PRODOTTO NESTLÉ: DI RINOMANZA MONDIALE

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marittimo a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60421

Non è un miracolo!

BIOPIL

è un prodotto scientifico che

fa ricrescere i vostri capelli

IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE
Non trovandolo richiederlo direttamente al Laboratorio
Dottor Gola - STRADELLA (Pavia), inviando vaglia di
L. 1500. Si effettuano anche spedizioni contrassegno